

حکومت

العدد ۱۲۳

۸ دسمبر ۱۹۵۳

۱ ربیع الثانی ۱۳۷۳

۴۸ صفحہ
۳۰ مایہ



کونستانس سمیٹ



اصر صاحب الشركة على ان يسلم «فريد»
عهده ويجمع حاجياته ، فامتلات نفس هذا
حنقا وقرر ان ينتقم من الظالم .. وخطرت
له فكرة (المقلب) يثار به من صاحب الشركة

وغز على « فريد » ان يحرم مصدر رزقه
بهذه البساطة .. فاخذ يستمطف صاحب
الشركة ليبيته في العمل ، ولكن هذا كان
الها من آلهة الفطرسنة والعناد ..

كان «فريد» - الموظف بالشركة المقسارية
المصرية - قد ارتكب حقيقة بعض الاخطاء ،
ولكن هذه الاخطاء لم تكن من الجسامة
بعيث تستاهل فصله من العمل ..



وعلى باب المكتب وقف فريد يتلذذ بمشاهدة
فريمه وقد وقع في « حيسس بييس »
.. يحاول تهلة الشالرين والفهامهم
الموقف على حقيقته - دون جسدوى !
تمثيل : عبدالرحيم الزرقاني ، أحمد الجبري

كانت النتيجة ان هجم الموظفون على المكتب
ساخطين محتجين ، كل يرى نفسه أولى من
فريد - الذي قرر المدير منذ لحظات فصله
- بتلك الترقية ، وكل منهم يهدد
بالاستقالة ان لم تسو الامور حالا ..

اتجه «فريد» الى الباب ، ولكنه قبل ان
يقادر المكتب ، التفت الى فريمه وصاح
بصوت سمعه سائر الموظفين بالشركة :
« انا متشكر جدا على تعييني مديرا لفرع
الشركة بالاسكندرية .. »



كلمة الأسبوع الفن للجميع

في يوم الثلاثاء الماضي افتتحت الفرقة المصرية الحديثة موسمها على مسرح حديقة الأزبكية ، برواية قدمتها الشعبة التي تضم أعضاء فرقة المسرح الحديث ، التي أدمجت في الفرقة الجديدة تحت إدارة موحدة . وعندما حل موعد رفع الستار لم يكن شيك التذاكر قد باع أكثر من سبعة مقاعد في الصالة ، واضطرت الفرقة للتمثيل في قاعة خاوية إلا من حفنة من الزبائن والمدعوين !

وكان عجيباً حقاً أن تبدأ فرقة رسمية موسمها بمسرحية جديدة ، فلا يقبل عليها في ليلة الافتتاح أحد من الجمهور . غير أن أعضاء الفرقة راخوا يؤكدون في أسف أن ذلك يرجع إلى القرار الخطير الذي اتخذته إدارة الفرقة ، إذ قررت مساعدة أثمان تذكار الدخول ، وجعلت ثمن المقعد في صفوف الصالة الامامية خمسين قرشاً . ويقول أعضاء الفرقة أن الجمهور اعتاد أن يدفع حوالي العشرين قرشاً ثمناً لمقعد الصف الأول ، فكيف يطلب إليه اليوم أن يدفع خمسين قرشاً ليرى نفس الوجوه ، وفي نفس المسرح الذي كانت تعمل فيه ؟

وهذه الشكوى التي يتقدم بها أعضاء الفرقة في محلها بغير شك ، ولعل فيها التفسير لانصراف الجمهور من الفرقة التي اعتاد أن يقبل عليها . ونحن بدورنا نتساءل ، ما الذي جد على هذه الفرقة حتى يرفع المشرفون على ادارتها ثمن تذاكرها إلى الصنف ؟ وهل هذا هو التيسير الذي يريده العهد الجديد لطبقات الشعب ؟

لقد قيل ان ادماج الفرقتين سيؤدي إلى ضغط مصاريفهما العامة ، وان هذا مما يمكن المسئولين من تخفيض أثمان الدخول ، تشجيعاً للجمهور على ارتياد المسارح ومشاهدة التمثيل ولكننا نرى نتيجة عكسية لهذا الذي كان يقال في ذلك الوقت ، فإذا أضفنا إلى ذلك أن الحكومة أصدرت أخيراً قراراً بتخفيض ضريبة المأوى إلى النصف بالنسبة لمسارح التمثيل ، الأمر الذي يستتبع بدوره تخفيض ثمن التذكرة الذي يدفعه الجمهور ، بدا لنا قرار إدارة الفرقة ناشئاً غريباً يعجز الإنسان عن تفسيره ونفسد كنا نتوقع أن تتوحد أسعار الدخول إلى الفرقتين ، أو الشعبيتين ، على أساس السعر المخفض الذي كانت تسير عليه فرقة المسرح الحديث ، بحيث لا يزيد ثمن التذكرة في الصالة عن خمسة وعشرين قرشاً ..

و «بعنا» بهذه كلمة نوجهها إلى المسئولين في وزارة الإرشاد القومي ، وقد حضر وكيلها حفلة الافتتاح التي أشرنا إليها ، وشاهد كيف كان أعضاء الفرقة يمثلون أمام مقاعد خالية ان العهد الجديد قام لخدمة الشعب ، والتيسير عليه ، فلا يجوز أن نفرس هذا اللون من الأرستقراطية الفنية على الجمهور ، وإنما يجب أن يكون شعارنا «الفن للجميع» . ويجب أن نذكر أن الدولة تدفع للفرقة الجديدة نحو عشرين ألفاً من الجنيهات لكي تمكنها من تقديم فنّها للجمهور بالثمن الذي يطيقه ، فلا يجوز أن تنظر إلى الأمر نظرة تجارية بحتة . ولندكر أخيراً أننا لا نحل بهذه الطريقة أزمة المسرح ، ولا نشجع الجمهور على مشاهدة التمثيل ، وإنما نصرفه عنه ونزيد المشكلة تعقيداً . ولهذا يجب أن يتدخل المسئولون في وزارة الإرشاد لحماية الجمهور ، بل ولحماية المسرح نفسه من هذه السياسة المخطئة التي ظهرت نتائجها منذ الليلة الأولى

جين بيترز
تجمة فوكس

بيير الفاتنة تتزوج!

دب الخلاف فجأة بين الفاتنة الصغيرة بيير أنجلي
الممثلة الإيطالية الرائعة التي حفلت بشهرة واسعة
في هوليوود بعد روما، وبين كيرك دوغلاس الممثل
الأمريكي الذي أحبته بيير أنجلي منذ أكثر من
سنة مشهور

وكانت كل الدلائل تشير إلى أن هذا الحب
سينتهي بالزواج ..

ومضت هوليوود تترقب اليوم الذي توقع فيه
بيير مع كيرك عقد الزواج ..

وفجأة دب الخلاف بينهما وعلى أثر مشادة
حامية قالت بيير فيها لكيرك : « أنت مجور
متصاب »

وكانت العبارة شديدة الوقع على نفس كيرك
فأعطاهما ظهره ومضى ، وبرز في الميدان فجأة
« ديك مارتن » أحد فتيان هوليوود الجدد الذين
ارتفع بهم صوتهم إلى القمة في سنوات قصيرة ،
كان يحب بيير حب العادة ولكن بيير أنجلي لم
تكثرت بمرامه ولم تفكر في أن تبسّله العاطفة
المشوبة في صدره ..

وتقدم مارتن إلى بيير حين علم بالخلاف بينها
وبين غريمه الجديد ، وكانت بيير على استعداد لأن
تقبل أي رجل يتقدم إليها زوجاً لها فقد كان قلبها
يجتاز عتبة قاسية ، فقبلته بيير زوجاً وكان أول ما
فعله العروسان الشابان أن قابلا ناظر مدرسة
« سان جوفاني » وأعطياه شيكا بعشرة ملايين
ليرة .. تبرعاً منهما بمناسبة زفافهما ..

وأضيا يومهما يرحان ويضحكان مع تلميذات
المدرسة ..

وتنقضي العروس الفاتنة وزوجها الشاب شهر
العسل في روما



العروسان فوق إحدى الدراجات
البغارية في جولة في شوارع روما ..



مارتن يسلم إلى ناظر مدرسة
« سان جوفاني » شيكا بتبرعه

الجمهور

في القلاع
بكر



أبو خطوة

• وقال المطرب عبد الفنى السيد :

قد لا يصدق أحد هذا الحادث ، ولكنه وقع
بحذافيره ، وما زال أكثر شهوده على قيد الحياة ،
ومنهم السيدة فتحية محمود

فقد دعينا منذ حوالي ١٥ عاما لقضاء يومين
في مربة أحد وجهاء الصعيد ، وكان مع السيدة
فتحية محمود والرحومة بيا مر الدين

وكنا نجلس في الصالون مع صاحب الدوة
حينما قدم علينا رجلا بدو عليه الفاقة وقال : انه
على صلة طيبة بخادم من الجان ، وانه يستطيع
ان يحضر أى شيء من أى مكان في الدنيا في لحظات ،
على شرط الا يكون هذا الشيء مملوكا لاحد
آخر ...

ولم تصدق هذا طبعاً ، ولكن الرجل اصر وعرض
علينا ان نجرب بطلب أى شيء نريده ولا يكون
موجودا في متناول يد أى انسان في المكان الذى
كنا فيه ...

« البقية على الصفحة التالية »

مفراه لم اكن قد رايتها من قبل ، وكانت مغلقة
ومليئة بحبوب حاولت ان اتذكر أين أو متى
استعملت شيئا منها عينا ، فاعتقدت ان حامد
قد استطاع ان يعثر على الحبوب في احدى
الصيدليات فأتى بها اثناء نومي ولم يشأ ان يأتى
ولكن حتى هذا الظن لم يدم طويلا ، اذا ما لبث
ان عاد زوجى من الخارج ومعه دواء آخر وصفه
الطبيب بدلا من الحبوب

وسألته فأبدى دهشته لوجود الزجاجات وانكر
ان له صلة بها على الإطلاق ، ثم عرضناها على
الطبيب ، ولدهشنا قال انها هي نفس الحبوب
التي سبق أن وصفها في الروشة الاولى
بقى بعد ذلك ان نعرف كيف وصلت زجاجة
الحبوب الى مكانها فوق « الكومودينو »

سألنا كل من في البيت أو من اعتاد التردد
علينا من الاصدقاء والاقارب ، فلا احد منهم
عرف شيئا منها

وحتى هذه اللحظة ... ورغم مرور سنوات
طويلة على هذا الحادث العجيب ... فان المشكلة
بقيت في غموضها

يحدث أحيانا ان يرى الانسان شيئا خارقا
ينبئ على أن قوة خفية تمارس نشاطها
بعينا عن افهامنا واحاسيسنا ، وهذه
بعض الحوادث التي يقرر بعض اهل الفن
أنهم تسببها بانفسهم وراوها باعينهم
كالحقيقة الناصعة ، ومع ذلك فهي أبعد
ما تكون من التصديق

سر وراء الدواء

• قالت الفنانة عقيلة راتب :

اصبت يوما بمرض الزمنى الفراش ، وبعد أن
زارنى الطبيب وفحصنى ، كتب «روشة» بثلاثة
أدوية أحدها حبوب والثاني شراب والثالث حقن
وذهب زوجى حامد لشراء الادوية فلم يجد
الحبوب ... ومر على جميع الصيدليات محاولا
المشور على هذه الحبوب ، ولكنه لم يعثر لها
على أثر ، وقيل له أنها حبوب كانت ترد من
الماتيا لم تقطع ورودها ، وأخيرا رأينا ان نرجع
الى الطبيب ليصف شيئا يشفى منها

ولكن قيل ان يعود حامد من عند الطبيب لاحت
منى التفاتة الى « الكومودينو » الذى كانت الادوية
مولوعة لوثه الى جانب الفراش ، قرأت زجاجة

اجابات من الهواء !

• وقال الموسيقار محمود الشريف

لصديق من كبار تجار الساعات والمجوهرات هو الاستاذ محمد حامد .. الذى رآنى يوما معتم النفس حزينا ، فسألتى عما بى ، فأيدت له حيرتى وقلقى على زوجتى التى كانت مريضة جدا الى درجة تبث على اليأس ، وكان يبعث حيرتى اننى كنت أشك فى العلاج الذى يتبعه الطبيب فى معالجتها

وريت صديقى على كفى وقال :

.. وتعيير ليه .. أنا حاخليك تعرف اذا كان العلاج ده مضبوط والا لا ...

وأخبرنى بأن له صديقا يدعى « الشيخ عبدالله المتياوى » ، يستطيع ان يعطينى الجواب الصحيح عن أى سؤال أوجهه اليه

واعتقدت ان صديقى ضحية أحد الدجالين ، خصوصا حينما أكد لى ان الشيخ عبد الله يجيب على الاسئلة دون ان يعرف كنهها ، وما على التفرس سوى ان يكتب أسئلته فى ورقة ثم يضعها فى جيبه دون ان يطلع أحدا عليها .. وبعد ان يتمم الشيخ عبد الله ببعض الكلمات .. يخرج السائل ورقة من جيبه فاذا بكل سؤال قد كتبت إجابته بخط واضح وبطريقة غامضة

ولكن صديقى أصر على ان يقابلنى بالشيخ عبدالله ، لكى يقمبنى بصحة هذه المعجزة فقبلت ..

وقابلت الشيخ عبد الله فاذا بمظهره يدل على انه رجل من ذوى الاملاك ، ولم يكن فيه ما يدل أبدا على انه ممن يمارسون الدجل والشعوذة

وامرئى الشيخ عبد الله بكتابة ما يمن لى من أسئلة عن أشياء تحيرنى أو تقلقنى .. وبعد ان كتبتها أمرنى بأن أطوى الورقة وأضعها فى جيبى ، ففعلت ، ثم أخذ يتمم .. وبعد قليل أمرنى بإخراج الورقة وقراءة ما فيها

ومن المصيب اننى وجدت فعلا اجابات صريحة مكتوبة فى نفس الورقة على كل سؤال كتبت

بأى يد كتبت هذه الاجابات ؟ .. لست أدري .. كل ما أعرفه ان أحدا غيرى لم يلمس الورقة أو يطلع عليها

والاعجب من هذا اننى وجدت اجابة على سؤالى عن فائدة علاج الطبيب أباه ، تقول انه علاج خاطره وسيؤدى الى قتل زوجتى ..

وتأكد هذا الجواب حين عرضت زوجتى على جملة أطباء فأيدوا هذا الراى .. مما جعلنى استبدل الطبيب بأخر

انه حادث غريب حقا .. ولكن الشيخ عبدالله المتياوى ما زال موجودا .. وهو لا يتقاضى اجرا من خدماته ، ولست أعتقد انه سيمنع عن البات قدره لكل من يشك فيها

وقد علمت انه حدث ذات يوم تجربة فى مكتب الاستاذ محمد عبد الوهاب ، أراد بها هو وصديقه الاستاذ عبد الحميد عبد الحق ان يتحققا من قدرة الشيخ عبد الله ، فكانت النتيجة مؤيدة لهذه المعجزة الخارقة !

وطلبت فتحية محمود نصف أنة من البطارخ ، بينما طلبت بيا عز الدين آتئين من الكريز لان هذه الاشياء لا توجد الا فى المدن الكبيرة ، وخاصة فى منتصف الليل

وعندئذ أعطى صاحب البيت للرجل الفقير ورقة مالية من فئة الخمسة جنيهات وطلب اليه ان يعرض الاشياء المطلوبة ، فوضع الرجل النقود فى جيبه ، ثم أخذ يتمم فى شبه غيبوبة ، وبعد قليل أخرج من جيبه نقودا أعادها لصاحب البيت وقال ان الاشياء وصلت وانها موجودة فى القرقة المجاورة !

وفتحنا القرقة فاذا بلقافة انيقة مطبوع عليها اسم محل معروفة فى القاهرة موضوعة على مائدة ، فلما فتحناها وجدنا فيها البطارخ والكريز فعلا ودهشنا طبعاً .. وداخلنا الشك بالرغم من ان اللقافة والاشياء التى بها كانت تؤكد انها وصلت من القاهرة

ولم نر بدا من تصديق هذه المعجزة الغريبة ، خاصة وان صاحب البيت قد اتصل بليفونيا بالمحل الذى جاءت منه العاجيات وسأل عما اذا كانوا قد ليبنوا شيئا غير عادى فى إبراد المحل ، وجاءه الجواب بأن ماكينة الحساب اثبتت ان آخر شئ بيع فى البطارخ والكريز ، وان نعمتها أصيف على الحساب بعد اطلاقه بطريقة غامضة !

ذقن الشيخ سليم

• وروى ليلى مراد القصة الغريبة التالية :

ذات يوم دعيت لاحياء حفلة فى طهطا - إحدى مدن الصعيد - وهناك سمعت من رجل يدعى الشيخ سليم ، قيل انه صاحب معجزات ، وانه يستطيع ان يأتى بأى شئ من أى مكان فى لحظة وكنت قد سمعت من قبل عن مثل هذه القدرة الخارقة ولكننى كنت دائما أمزوها الى افراط فى الخيال ، ورايت ان الفرصة سانحة لكى اثبتت من حقيقة هذه الحوادث ، فرجوت اصحاب الحفل ان يتيحوا لى فرصة التحقق من إحدى معجزات الشيخ سليم

وجاء الشيخ سليم فهمست فى أدب عميد العائلة التى كنت احبب الحسنة فى بينها بأن يطلب منه احضار قليل من الفستق ففعل الرجل وعندئذ مسح الشيخ سليم ذقنه بيده مرات ثم مدها اليه فاذا هى مملوءة بالفستق

وكانت دهشنى بالعة ، فرايت ان استريد من الوثوق فى قدرة الرجل ، وتذكرت اننى كنت قد نسيت سلة يدى فى القاهرة ، فطلبت اليه ان يتكرم باحضارها لى ..

ومسح الشيخ سليم مرة أخرى ذقنه بيده ، ثم دس يده فى جيب فغطانه فاذا هى تخرج بساعتى نفسها ، وكانت عقاربها قد توقفت عند الوقت الذى تركتها فيه فى البيت

ولم يعد لدى شك فى معجزات الشيخ سليم



عبد الفتى السيد



غيلة رانب

محمود الشريف





عبد القادر المسري يتلقى هو الآخر درسا في اللغة الإنجليزية على يد إحدى المدرسات الأمريكيات ..



درس في الإنجليزية للغة إحدى المدرسات المرافقات للبعثة الفنية الأمريكية للوجه الجديد محمد شراي

روبرت تابور يتلقى على يد حسام الدين مصطفى مساعد المخرج درسا في نطق الجمل العربية التي يتطلبها دوره في فيلم « وادي الملوك » ..



القصص يرفض المدرس!

وصل الأسبوع الماضي إلى القاهرة السيني سيدلي شابلي نجل الممثل المبغرى الكبير شارلي شابلي ومعه الأنسة كاي كاندل والمسيتر آرثر سايتمان مدير الإنتاج لشركة الخسوان وارنر والفرض من قدومهم هو الاشتراك في تمثيل وإنتاج فيلم « عبد الله الخباز » الذي سيتم تصويره هنا

كما وصل في الشهر الماضي روبرت تابور والياتور باركر وكارلوس طومس وعدد كبير من الممثلات والممثلين الأمريكيين وعدد لا يستهان به من الفنيين أيضا وبدأوا فعلا في تصوير فيلم « وادي الملوك » الذي تجرى حواده الخارجية في مصر الفرعونية

كما سمعنا بعض الشائعات عن وصول أورسون ويلز والذي نعرفه أن هذا الرجل المبغرى لا ينتقل من مكان إلى آخر إلا لتنفيذ عمل له أهميته الفنية ... كل هذا معناه أن صناعة السينما المصرية تمر بتجربة جديدة

وقد تطلب العمل في هذه الأفلام التي يشترك في بطولتها ممثلون من مصر وضيوف من الخارج أن يتكلم الممثلون المصريون باللغة الإنجليزية ، وأن يلفظ الأمريكيون بعض العبارات العربية ، لذا كانت الأسابيع الماضية بمثابة موسم دراسة بالنسبة للفنانين فرأينا المصريين يتلقون درسا في الإنجليزية والأمريكيين يحاولون نطق العربية

صوت العالم الفني استعداد طيب

كنيت في هذا المكان كلمة عن الشركات الأجنبية التي قدمت لتصوير أفلامها في مصر ، واستخدامها للفنيين المصريين ، وذكرت فيها بعض المعلومات التي نقلها إلى صديقي الأستاذ أحمد بدرخان نقيب السينمائيين

وقد تجمعت لدى بعد ذلك بعض البيانات التي أدلى بها إلى من يهمهم الأمر ، ردا على ما ذكرته على لسان بدرخان ، ويقتضى واجب الأمانة أن أثبت هنا هذه المعلومات الجديدة ، التي أبلغني أياها الأستاذ يوسف وهبي ، والأستاذ حسام الدين مصطفى الذي يعمل مساعدا للمخرج مع الشركة التي تصور حاليا فيلم «وادي الملوك»

يقول يوسف وهبي أنه ليس صحيحا أن الشركة أهملت شأن المصريين عندما حضرت إلى مصر ، وإنما اتصلت به وطلبت منه بصفته نقيباً للممثلين أن يرشح لها بعض الفنانين الذين يجيدون الإنجليزية للقيام ببعض الأدوار المطلوبة . وقد فقد لهذا الغرض اجتماع تم فيه استعراض المرشحين واختيار الصالح منهم للأدوار . وقال أيضا أنه يعمل في الفيلم مساعدون في جميع أقسام العمل ، بما يتطابق تماما ما طلبناه في مقالنا ، ما هذا التصوير ، لأنه يجري بالألوان ، ولا يوجد بين المصورين عندما من يستطيع العمل على الكاميرا الخاصة بالأفلام الملونة

وقلت ليوسف وهبي :
- ولماذا لا تلحق الشركة بالعمل مضورا مصرية ليتمرن على هذا النوع من التصوير ولو بغير أجر ؟

فقال :
- أن الشركة على استعداد لقبول واحد أو أكثر لهذا الغرض ، ولكن هل يقبل أحد من المصورين أن يلتحق بالعمل كتلميذ ؟

أما الأستاذ حسام الدين مصطفى مساعدا للمخرج فقد زارني في مكتبتي ، وأبلغني أن الشركة قد استخدمت فعلا ثلاثة غيرهم يعملون كمساعدين للمخرج هم : الأستاذ عبد السلام موسى ، ومحمد حسن ، وشريف حمودة ، وأن الأخير يختص بملاحظة الآلات والاكسسوار اللازم للمنظر ، وتنسيقه طبقا لما يقتضيه التصوير ، وهي عملية فنية دقيقة يختص بها مساعدا للمخرج خلافا لما يجري عليه العمل في أفلامنا ..

ويعمل في هذا الفيلم كذلك «عيسى أحمد» بصفتها ماكياج ثاب ، وأنطون بولزبروس مستشارا للديكور وحسيهم من الفنيين كمساعدين ..

ويقول أنه قدم لهم «أحمد فؤاد» الذي درس مبادئ التصوير الملون فاستخدموه على الفور مساعدا للمصور وقد سرني أن أسمع هذه البيانات ، ولكنني تبينت أن الأمر لم يكن منظما على وجه يحقق الفائدة المرجوة ، ويحفظ كرامة الفنيين المصريين . ذلك أن الشركة استخدمت من تقدم لها وعرض نفسه عليها أما بنفسه ، أو بواسطة أحد ممن يعملون معها . وقد كنت أفضل أن يتم ذلك عن طريق النقابة ، التي تقدم للشركات كشفا بأسماء الفنيين الذين يعرفون لغة أجنبية ، واختصاص كل منهم ، ثم تقوم الشركات نفسها باستدعائهم والاتفاق معهم

وما دامت هذه الشركات تبدي هذا الاستعداد الطيب لانساح المجال أمام الفنيين المصريين ، فإن الخطوة التالية تقع على عاتق النقابة التي يجب عليها أن تتصل بالسلطات المختصة لتضع هذا النظام الذي تقترحه ، وتبلغه للشركات التي تحضر للعمل في مصر

أنور أحمد



يلوريا جراهام
نجمة مترو



حتى « ونبور الفساز » لا يعجز ماجدة
اصلاحه وابدال اجزائه التالفة ..



ان الاجراس الكهربائية لا تعيى ماجدة
فهي « تفكها » و « تربطها » بمهارة ..



تصليح الساعات : هواية تتطلب صبرا
وهو شيء لا يتقضى ماجدة ...



البحث عن سطور القصد
داخل فتجان القهوة ..

كوكيل هوايات

لعل أغرب الهوايات التي أحببتها حواء ،
هي هوايات الفنانة ماجدة ... فهي
هوايات تجمع بين الطرافة وبين الفائدة
العملية ، وتقول ماجدة أن هذه الهوايات
جعلتها تفضل قضاء أوقات فراغها في
البيت ، بل أن أية تسلية لا يمكن أن تشغل
ماجدة عن الاستمتاع بهواياتها المنزلية ..
وقد زارت عدسة « الكواكب » ماجدة في
بيتها لتسجل صور هواياتها الطريفة ..



« ايلكيه حائط » كهربائية ابتاعتها
ماجدة .. وأصررت على تركيبها بنفسها



بطلة القبلات : وصلت الى روما هذا الاسبوع البطلة السينمائية كريمة التي تفخر من اصل تونسي . وقد قامت كريمة بدور امرأة شريرة في فيلم « الدثية » ، ويلقبونها في روما بطلة القبلات .. ويقولون عنها انها ابرع من وفن أمام الكاميرا لتصوير دور المرأة المستهتره التي تجيد منح القبلات ! وينتظر كريمة مستقبل رائع في ميدان السينما هذا وقد قررت كريمة أن تفزو هوليوود عاصمة السينما قريبا

زائر من أمريكا : يزور القاهرة حاليا المستر «أولر لو» مدير قسم التوزيع بشركة «مترو» للدراسة بعض الشؤون الخاصة بتوزيع الفيلم الأمريكي في الشرق . وقد التقى المستر «لو» أثناء اقامته بمصر ببعض كبار الفنانين والقناتات .. ويرى المستر «لو» وهو يبادل الراقصة السمراء سامية جمال حديثا باسماء أثناء حفلة ساهرة في الاسبوع الماضي وليست هذه هي المرة الاولى التي يجتمع فيها المستر لو بسامية فقد سبق أن تعرف اليها في أمريكا

اخبار مصورة

حفلات الترفيه : اقامت هيئة الترفيه في الاسبوع الماضي حفلات متوالية في دار الأوبرا قدمت فيها استعراضات رائعة ومنتخبات من الروايات ، اشترك فيها الفنان يوسف وهبي مع أفراد الفرقة ، وممثل «راسبوتين» و «كرسي الاعتراف» و «السر الهائل» . ولأول مرة تشترك الراقصة هرمين في راسبوتين على مسرح الأوبرا كما قدم المطرب كارم محمود بالاشتراك مع المطربة شهزاد استعراض ليلة من ألف ليلة التي قام بوضع الحانها الموسيقار أحمد صدقي . وقد اشترك في هذه الاستعراضات عدد كبير من الكوميبارس لم يسبق له مثيل فزخرت حجرات الممثلين بدار الأوبرا بهم وازدحمت الطرقات الى درجة مدهشة حتى يتخيل لك أنك لست في دار الأوبرا وإنما في «سوق قسي» ازدحم بالهواة والمحترفين . وقد دوت القاعة بالتصفيق والهتاف لعميد المسرح يوسف وهبي بعد أن أسدل الستار في أول حفلة من هذه الحفلات مما أروع الفنان القدير على تحية الجمهور أكثر من خمس مرات .. وإذا كان قد كتب لهذه الحفلات نجاحا محدودا فهذا يرجع الى عدم العناية الكافية قبل موعد الاستعراضات مما نرجو أن يتلافاه المسئولون فيما بعد ، والصورة تمثل المطرب كارم محمود في جلسة «أرضية» مع المطربة شهزاد أثناء الاستعراض الفئائي الذي اشتركا فيه





زوجة سينمائيه : اسعدت نعمة اسعدا لأمريكة بصوير بعض ماطر
في «وادي أميرة» الحارثية في صحراء انبوم ... وكان أحد الماطر
بخط عمل عاصفه ومليه كده ... وقد استعنت أربع «نراب»
كثير لآلره الرمال ... وترى في «أميرة» أميس لأمريكي «إدني»
طومسن وزوجته وأحد زملائه هندي عودتهم بعد الانتهاء من تصوير هذا
المطر وقد عبت ملابسهم الرمال وبدأ على الجميع التعب والإجهاد



تنگو : ليس هذا الطفل السوداني الجميل سوى المثل الصغير صلاح
وهي وقد تنكر بهذه الهيئة حسب ما يقتضيه دوره في مسرحية
«حديقة» ... وترى في الصورة وهو يحاول أخافة زميله الممثلة نادية
السبع ... ولكن يظهر أن نفس الية كانت عند نادية فخرج هذا
البوط الطريف الذي أسرع إلى التماطه مصورنا ... وقد علمت
نادية السبع على هذا الماطر وهي تصحك قائلة : «تيجي تصيده بصيدك»



حفلة الرواد : أقامت منظمة الرواد حفلتها السنوية الخيرية الكبرى مساء يوم الخميس الماضي على مسرح قاعة «يورت» وقد اشتركت في
أحياء الحفلة فرقة المسرح الحر التي قدمت فاصلاً مسرحياً ، ولقنها الراقصة سامية جمال التي رقصت متبرعة - شأنها شأن كل من اشترك
في الحفل من الفنانين - وقد أطرب الحاضرين المطربة الكبيرة ليلى مراد ومطرب المواطن عبد الحليم حافظ ، وترى في الصورة اليمين
العانة سامية جمال وهي تقدم تهلة ناسية إلى المطرب عبد الحليم حافظ ، يسما سحبت الصورة اليسرى محدوة «رحضة الحل» قام
بدور الجبل فيها - الكوميدي الخفيف حسان وحاولت دفعه «الناموسة» الصغيرة ليليه فحات محاولة مثلة

الفرق بين الفرق بين الفرق بين الفرق بين الفرق بين



الأربع يدي التي فوق .. كانت أصابع المطاوعة
مره عندما يدخل عليه هذه «المرملة مثلاً» ..

- الاقتباس من الأفلام الأجنبية « مش عيب »
- سرقة موسيقى الغرب وإدخالها في الموسيقى
الشرقية : « عمل شنيع »
- ماذا ينص قانون حماية الملكية الأدبية والفنية ..

المصري قصة .. وكانت هي أسوأ ما في أفلام المصرية ..
فلا بد « و » و « و » و « و » و « و » في كل منهما
قصة .. وقد اعترض البعض على أنها مفتقة ..
ولكن دعني أقول هؤلاء المعترضين أن ليس في
الاقتباس شيء عيب بل بالعكس يجب أن نشجع
الاقتباس لأنهم أهل الغرب أقدم منا في فن القصة وهم
يحيطون بدهائها .. وهذا الاقتباس سوف يؤدي
سأ في النهاية إلى التأليف ..

« لم يكن في مصر .. مؤلفون ولم يكن في الفيلم
المصري من قبل قصة .. واعتقد أن كثرة الاقتباس
ستصل بنا إلى تأليف المصري لها .. »

قانون الملكية الأدبية

- وفلت له : « لقد كنت رئيساً للجنة
الشرعية في مجلس النواب ، التي قامت ببحث
مشروع قانون حماية المؤلف .. فهل مانسحقه
اليوم من أعان هو سيقه السالف أم الاقتباس
أم السرقة من موسيقى الغرب ؟ »

فأجاب :

— كان هذا القانون ينص في مادته الأولى على
حماية المصنفات المتكررة في الآداب والفنون والعلوم .
وقد جمع المصنفات المكتوبة ، والمحاضرات ،
والمرحيات ، والموسيقى ، والفوتوغرافيا ،
والسينما ، والرسم ، والخرائط وغيرها ..

يضع سيد الأستاذ عدد الخبيرة الحق في حجرة
مكتنته مكان كبير يضع عليه مفتاح انصاف
وكنت لقانون والموسوعات القانونية التي يحتاج
إليها في دراسة قضاياها ، ومكتبها آخر صغيراً حاداً
في ركن مغرو من الحجرة الواسعة .. يجلس إليه
عندما يهكر أو يكتب في الأدب وكل .. هو خارج
عن نطاق عمله القانوني كحمام ..

وعندما دخلت حجرة مكتبه .. كان يحس
إلى هذا المكتب الصغير المتواضع .. دقائق له :
« لقد هيأت نفسك لاستجوابنا .. بحسبك
هذه .. ولا تتعرك .. »

وصحك هو وقال : « ألا أرفع يدي التي فوق ..
كأصابع المطاوعة على مره عندما يدخل عليه حدة
أصم مثلاً .. »

وكانت محكمة مشتركة بدت بها الحديث

أصبح للفيلم المصري قصة

- فلت له : « هل شاهدت أفلاماً سينمائية
مصرية حديثاً .. وما رأيك في الأساج السينمائي
هذا العام .. لقد كنت من أشد المتحاملين على
الفيلم المصري فهلاً ذكرته بالخير ؟ »

فأجاب :

— نعم يا صديقي .. فقد شعرت براحة تامة
وأنا أشاهد بعض أفلام هذا الموسم ، لقد بدأت
قصة الفيلم المصري تحسن .. نعم . أصبح للفيلم



استغرب براحه بامه وأنا أشاهد بعض أفلام هذا
لوسم ولقد بدأت قصة الفيلم المصري تحسن ..



كان هذا القانون ينص في مادته الأولى على حماية
المصنفات في الآداب والفنون والعلوم ..

« وقد نص في المادة العاشرة على أن المؤلف وحده حق ادخال ما يرى من التعديلات أو التعرير على مصنفه ، وله وحده الحق في ترجمته إلى لغة أخرى . ولا يجوز لغيره أن يباشر شيئاً من ذلك . واقتباس في المادة ١٦ إذا كان الغرض منه النقد أو الجدل أو التحقيق أو الأخبار على أنه يجب الإشارة إلى اسم المؤلف إذا كان معروفاً أو المصدر الذي اقتبس منه »

« وكان قد وضع في المادة الخامسة نص يقول : « إن حقوق مؤلف مصنف الموسيقى لا يترتب عليها منع الغير من استعمال اللحن الأساسي » المبلودي » Melody لا ابتكار مؤلف جديد » ، على أن اللجنة بعد استشارة الفنين والرجوع إلى القوانين الأخرى قضت بحذف هذه العبارة وقالت إن استعمال اللحن الأساسي يعتبر مثالا صارخا من أمثلة سرقة الملكية الأدبية والفنية »

« ومن هذه المواد التي سردها لك يتبين أن القانون

فأجاب :

« لا يستطيع الإنسان تمييز قطعة موسيقية أو لحن من قطعة موسيقى أخرى إلا إذا تنبه في يادى الأمر لا ما يذمبه المذيع من أن هذا اللحن لفلان لا شك أننا نجد تشابهاً كبيراً في الألحان المصرية قد تصل إلى درجة نقل صورة من صورة وقد عرض على بعض الموسيقيين أسطوانات أفريقية وعرض معها أسطوانات لبعض المطربين فوجدوها في كثير من أجزائها تكاد تكون مقولة عملاً وهذا هو السبب الذي غيرنا لأجله المشروع من عدم جواز استعمال « المبلودي »

محاولة فاشلة !

« قلت له : « وما رأيك في تعميم الموسيقى الشرقية بالون غربية ؟ »

فأجاب :

« لا شك في أن الموسيقى العربية لها عشاقها

فأجاب :

« أما من حيث تقدم التمثيل في مصر فهو بلا شك قد خطا خطوات واسعة نحو التقدم ، وإنك لتشعر وأنت في المسرح الآن أنك ترى رواية حية أو رواية فيها كل الحياة .. بخلاف ما نراه في السينما على عظمة الفن السينمائي ودقته وروعته . وعندنا عدد من الممثلين الناشئين قد وقفوا مع قداى في مستوى واحد ، وأكثر تمثيلياتنا مقسمة ومحصرة وهذه هي التمثيليات التي نبحث . أما التمثيليات المؤلفة فغاليلها قد سقط وذلك لنفس السبب الموجود في السينما وهو أن مؤلفي القصة في مصر لم يصلوا إلى المستوى الذي وصل إليه اخوانهم في البلاد الأخرى ، ولكن لا تنس أن السينما قد أثرت على المسرح لقله أجورها وجمال مناظرها والساح بجالها حتى صرفت الجماهير عن المسرح »

« فإذا أردنا أن نحفظ المسرح كأداة لا نفقد



« لا يستطيع انسان تميز قطعه موسيقيه او لحن من قطعه موسيقى أخرى .. » الغنى للإستاذ لطفي رضوان مندوب «الكواكب» الأستاذ عبدالمجيد عبد الحق .. وهو يدلى بعبء

« أما من حيث تقدم التمثيل في مصر فهو بلا شك خطى خطوات واسعة نحو التقدم »

ولقضية الرقعة يجب أن تتكفل الدولة بالممثلين حتى ينصرف إلى المسرح كثير من ذوى الكفايات الممتازة فيهم . فالمسرح من حيث هو مسرح حي ولكن سيقتله قلة رواده .. »

مهبط وحى !

« قلت له : « ما هو أحب مكان تعمل فيه كمحام وأديب ؟ »

فأجاب :

« حديقة الحيوان .. ففيها أخلو إلى نفسي مع الحيوانات وأفكر وأكتب .. وتبقى أنها .. أى الحيوانات .. أقل عبثاً من كثير من الأصدقاء والمعارف .. بل وقل أكثر وفاة ! »

لطفي رضوان

ومريدوها ، وأنا من هؤلاء الذين يشقونها لأن فيها شجى وفيها طربا ، ولا شك أيضاً في أن الموسيقى الأفريقية لها جمالها ولها قوتها ، وهي تمر من صور متعددة يكاد الشخص يحسها وهو يستمع إليها ، وفيها لون كله مرح ينقص موسيقانا الشرقية . وخطط هذه بتلك يفقد هذه روعتها والأخرى شجاعتها . وإذا كان المقصود أن تنقل الشعب شيئاً فشيئاً إلى الموسيقى الأفريقية ليستنبغها فلا بأس بهذا .. أما إذا كان المقصود أن نستولده نوعاً من الموسيقى كاستولاد البقال من فرس وحمار .. فلا شك أننا سنصل إلى أسوأ النتائج »

« قلت له : « ما رأيك في حالة المسرح والتمثيل المسرحي اليوم .. هل هو يتقدم أم يتأخر .. وهل هو في طريقه إلى الحياة أم إلى الموت ؟ »

قصد حماية المؤلف حماية تامة فلا يجوز أن يترجم مصنفه إلى لغة أخرى إلا بإذنه ، كما لا يجوز أن تقتبس من مصنفه شيئاً دون ذكر اسمه ، وفي حالات محدودة وأنه في الموسيقى بالذات اعتبر أن استعمال اللحن الأساسي مثالا صارخا من أمثلة السرقة الفنية فلكي نعتبر مؤلفاً أو ملحناً لصاً يجب أن نطبق عليه نصوص هذا القانون ، فإذا وجدنا أنه أخذ فكرة الغير ونسبها إلى نفسه أو لجأ كالموسيقى إلى استعمال « المبلودي » لموسيقى آخر حاز عليه وصف لم أما إذا لم يكن قد لجأ إلى شيء من هذا وإنما توارده خاطره مع خاطر آخر في استعمال لفظ أو جزء صغير من نغم فلا يعتبر هذا لصاً ولا سارفاً .. »

منقولة للأسف !

« قلت له : « ولكن .. ما رأيك كمستمتع في موسيقانا اليوم ؟ »

طرب يتزوج تسع مرات «عزفة» في أدبيات

بحر الآن في مستهل شهر ديسمبر ، وما زالت المرات تدفق . حيوب
مودة المسرح على الرغم من هذا الصقيع الذي يفعل في الاحساد عمل الدبابيس ،
تتعال تحترق الزحام الذي يحيط بأبواب المسارح لسبب برهة مع السجوم
واليوم لن أحدثك عن برامج المسارح ، فهي مثل أيام الاسبوع ، تشابه
كلها فيما عدا اسمائها ، ولكن سأجلك تشم عني رائحة الاحار من وراء
كوسر .. ولو انك مصاب بالركام !

« ليلة من ألف ليلة »

ان يوسف وهبي يمثل رواية « السر الهائل » مع الفرقة المصرية بسرح
لاورا لآخر ليلة ، وغدا - الخميس - سوف تعود الى المسرح الاوبريت
لرائعة « ليلة من ألف ليلة » لمدة خمسة أيام ، التي سيتولى بطولتها المطربة
شهراد والمطرب كارم محمود مع افراد الفرقة المصرية

وهذه الليلة التي من ألف ليلة وصمها بريم النورس في شعر شمس
تتطلب منه الدراما على الكوميديا ، ووضع الحانها الموسيقار الشامي احمد
مدي

في التلفزيون

وعد لا يعرف ان هذه مسرحية مدسة كـ ، مقدرا بها ان يظهر على شاشة
التلفزيون عندما حان لها شركة مسرحية لاحاد يحارب على النساء محطه
تربط في مصر . ولكن لأسباب غير معروفة عن احوالها في المحلة
لاحد

ان الذي سيفقد الاوركسترا في الاوبريت هو الموسيقار الشجاعى، وسوف
يعنى فيها مؤاد شفق الذي يقوم بدور « الشحات » ولكن بصوت المطرب
سيد اسماعيل !

وهكذا ترى ان لعة الثلاث ورفات ليست في السبيل فقط ، بل وفي
سج

هكذا الدنيا

وتعال نقص بعض الدقائق وراء كواليس مسرح الازيكية، حيث ترى فوارير
الفرقة المصرية يمثلون رواية « المأخوذة » .. وموارير الفرقة المصرية هم
الممثلون الثمان الذين كانت تتألف منهم فرقة المسرح المصرى الحديث قبل
صمها الى الفرقة المصرية

ان هذا الشاب الانيق هو نبيل الالفى ، مخرج المسرحية الذي أمضى
سنتين في باريس لدراسة هذا الفن ، مع اننى أراه اصلى الثمان المصريين
بدر الفنى الاول ، وأنت تعرف جدا انه اذا كان الاخراج من قصة فانتشل
من ذهب امريز

والمحب في مسرحية « المأخوذة » ان سناء جميل وساميحة ايوب ، وهما
شابتين في عمر الزهور ، يطهران في النصف الثاني منها وهما في سن
الشحوخة ، والشحوخة - كما ترى - تصبح الكثير من مواهبها الانثوية !
- سمحة ايوب متروحة كما تعلم .. أما سناء فقد تزوجت احدا كما قد
لا تعلم ، وهذه حال الدنيا ، كلهن لها في النهاية !

آلة تسجيل بشرية

ثم تعال نذهب الى كارينو اوبرا ، ولا تحاول ان تتحه نحو هذا البار من
صلك ، فاني مكلف باعادتك الى بيتك سائرا على قدميك لا محمولا على
كفى ، وتسلل معي الى هذه المنطقة المحرمة



يوسف وهبي « استراحة فنية أثناء
عمل بروقات مسرحية « السر الهائل »

نبيل الالفى ومحمد علوان وساميحة ايوب ..
حديث فنى عن مسرحية « المأخوذة »



ان البرد الذي بدا يلسع بسياطه سكان القاهرة في استطاعته ان يعوق كل شيء الا الفن ..
وهذه جولة الكواكب وراء الكواليس حيث يخلط المخرج بالمثلن بالمناظر في فوضى جميلة هي
من صميم الحياة المسرحية !



عفاف شاكى وزوجها الموسيقى احمد
دمزى، ترى أم حديث فنى أم شخصي...

دكن المنكب مكون من حسن وحسان وسعاد حسين



سالى لادا هي محرمة ..

لامها نفسه حريم سلاطين آل عثمان يا صاحبي !

وفي كواليس كازينو أوربا لن تجد الرافعات فقط ، بها هي الموبلوجست
سماع حسبي ، التي كادت يوما ما تصيح من ألم نجوم السينما لولا انها
تروح من الممثل المعروف سعيد خليل ، وقعت به عن الحد .. انها ترتدى
ملابس اللامع في عر البرد في مسلسل الفن ، وآه لو لم يكن مبروحه ، اذن
لرايتها في المايوه كحسان ويحصله المشهورات !

من مطرب الى مدير

واليك المطرب القديم حتى سلامة ، الذي كان في يوم من الايام مصود
الرجال والنساء معا ، الرجال يحنون صوته والنساء يحنون شهرته ،
اليوم يصل مبتلا ومديرا لمسرح كازينو أوربا ، وفي بعض الاحيان حين
عاصيه القدم فمضى لزملائه في الكواليس

وهذه مطربة حديثة ، اسمها لى محمدي ، وقد ذهب الموسيقار عبدالوهاب
به نفسه وقتها العظيم .. الى كازينو أوربا ذات ليلة لسماعها ، فلاد اذن انها
مطربة من النوع الممار

أما هذا الشاب فهو مصرى من مدينة شبراخيت ، يدعى سري ، في هذا الاسبوع
لمس ويقيم في «بيت» منه من ألف ليلة ، «أنت حبيب» ..
ب من سماعين هو شخص لوحد الذي يحفظ احسن الاوبرا
المحب ان منحها منه - حمد محمدي - لا تحفظ منه

ان حمد مصر له ذاكرة حارة ، وكثيرا ما يستعمله وملاؤه الممثلون
كأنه شخص .. لا تقل شيئا على صديقك ، فقد تقدم على ذلك يوما ما !

الرقم السبائي

وتعال نذهب الى مسرح شكوكو مرة أخرى لكن نرى المثلة الجديدة التي
انضمت الى الفرقة ، وهذه المثلة ليست سوى هذه « المعرة » الطريفة التي
ترفض الظهور على المسرح الا اذا وضع لها فيلا من الرسم في الكسوة
أما هذه فهي المطربة سوسن فؤاد ، التي تركت منزل أسها ولجأت الى بيت
خالتها تحت حماية الوليس ، بعد أن شكت من انها لم تعد تظن الحياة
معه ، وشرعت في الانتحار بقطع شريان في ساعدها ..

مكد ترى الصعب في دنيا الفنون .. المأساة تمش مع الموسيقى في الح
واحد !

وهذا هو المطرب فايد محمد فايد ، انه يقوم في التمثيلية الجديدة
« الناشترجي » بدور شاب ماتع من الشبان الذين اعتادوا الوقوف لمعاكسه
استبدات في شارع فؤاد

وفايده هذا صاحب الرقم العياشي بين الفنانين في عدد ريجاته ، فقد تروج
تسع مرات من تسع فيات أبكار ، حتى ليغال بأنه يحمل معه دائما «بجاجة»
للطوارئ ، فقد يتروج في الطريق أو في الاوتوبس ، وعدد يأخذ روجه
لحديقة الى بيت روجية جديد !

تعال بصرف قبل أن يتروحا !



هذه هي دنيا الفن .. دنيا الكواليس التي تشهد كل
اسبوع من القصص والحوادث ما يفوق في روعته ما تقدمه
على خشبة المسرح نفسها !

مع اقتران لفاتنا

ان بدنه عر الدس . انه انعامه دس
جدمه ، قد تحولت في أربع سواب فد
في العشرس !

وانفصل في سبب لفسد .

سادته تستطيع ان تفهم كل ما عمله
انها ، بحدامير وطبق الاصل وورس اخطه

طلى شعبيها داروج . ومعف امام امراه
وبعالم . وسعدت ابي الحدم فبني اليهم
الكتاب في باب الامر .. وسفرا الكتب
وكتب الخطابات ابرد عن المعجبي ..

وجد سبط بدسه «الكواكب» المنسبه
الصغيرة منسبه بجريمه تقليد «ما دس»
وما ان لمحت نادية المصور حتى دلت به .
« اوع تقول لماما ! »

فقال له الحرور : « لا حاولي .. حرمها
شك نقت صفة كبره ! »



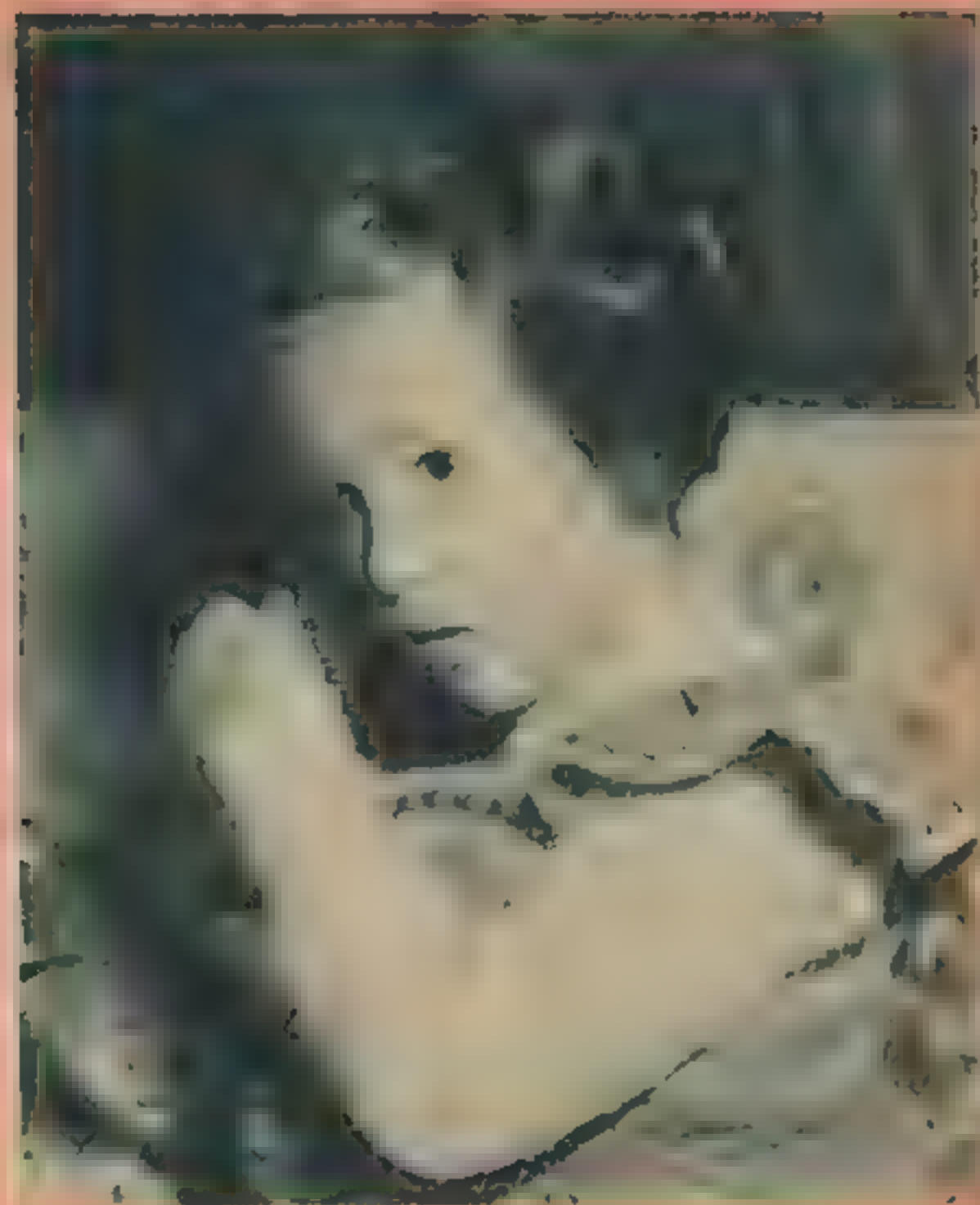
بن المعجبي دس ماما فان خطابات
كثره ، كثير ما اجلس انا لارد
عليها .. وردى طبعاً احسن من رد
ماما .. والا ايه .. ؟



«المايكرا» من اهم عوامل التجميل التي تعرم عليها ماما
فان ، كل يوم قبل الخروج .. واشمعي انا لا ؟



وكثيراً ما اجلس احبك الملاس لغروستي
على طريقه فان في الحياكه ..



ان ماما فائق تعلقى اعلى اوفانها في تسريح
شعرها ، فالشعر تاج للجمال .. ولكن
شعري انا اجمل من شعرها ..

ان مهمة فائق ان تسدى النصح لكل من ل
البيت بالامتناء بابتها نادية .. يعنى انا ..



احمر الشفاه وتسميه ماما فائق « الروح »
وانا اختار منه اللون الفاتح الذى يناسبنى ..



لك يا طفلى : لا تكبرى وتبقى ست بيت ضمي
البودة كما افصل انا .. لا كميا تفعل ماما ..



عبد الجليل .. سؤال في « السابعة » !



منتصر .. أسئلته على « قدم » !

الرياضيون يتسابقون على سلم الإذاعة

سؤال قصير ..

ووقف منتصر أمام الميكروفون ليرد بدوره على
أسئلة أحمد طاهر ، ولوحظ طول قامته بالنسبة
لوضع الميكروفون فقال له الجمل :
- خلوه يقعد على كرسي

وبدا الثلاثة يسمعون في « قرح » درجات
السلم ، فعاز منتصر أو مساعده طول مدته
وقدرته على الجري والقفز على أن يصعد السلم
كله في ثلاث أو أربع قفزات
فقال له الجمل :
- يظهر اما غلطا وحينا في إذاعة السلة !

رياضة جديدة !

وبدا البرنامج يسأل طه الجمل عن بعض
أنواع الرياضات الثقيلة ، وذكر عددا منها ثم
أضاف قوله :

- وما لتساش رياضة طلوع سلم الإذاعة
كمان !

ووجه أحمد طاهر سؤالا إليه ، فمضى بفكر ،
وكان السؤال يتعلق برياضة السباحة ، فلما
أطال التفكير صاح فيه منتصر :

- انت فرقت ! !

فقال له الجمل :

- ايذا .. بس أصله سؤال عايم شويه !

وسأله أحمد طاهر عما اذا كان يستطيع عبور
المانش ، فقال :

- أبوه .

- في قد ايه ؟

فصاح عبد الجليل :

- ده نفى حسب سرعة المركب اللى حاتفله !

دعت محطة الإذاعة مريما آخر من الفنانين
للاشتراك في برنامج « جرب حطك » هم قاموا
الرياضة وبعض أبطالها المروفون في مصر والعالم
أولهم السباح طه الجمل والثاني بطل كرة السلة
الصملاق اليورباني منتصر ، والثالث حارس مرمى
الأعلى الشهير عبد الجليل
وربما يقولك أن تستمع الى هذه الحلقة
الطريفة في الراديو ، أو يشوفك أن ترى الأبطال
وراء الميكروفون ، ولهذا نعلنا اليك صورها
وما دار فيها من طرائف

سلم !

وصل الأبطال الثلاثة الى دار الإذاعة معا ،
ووقفوا عند أول درجة من السلم الموصل الى
الاستديوهات ينظرون الى نهايته - وهو سلم
مرتفع جدا - ثم تساءلوا :

- حان نطع السلم ده كله على رجلينا ؟ !

وقيل لهم أن المطربين وغيرهم يصعدونه يوميا
عشرات المرات ، فقال طه الجمل :

- طيب ما يحبوا يشتركوا بقى في النادي
الأعلى !

وأصر الأبطال على أن لا يصعدوا هذا السلم
المحيف بدون مساعد .. ولكن أحمد طاهر
أصمهم أخيرا بأن استديوهات الإذاعة ليس بها
مساعد ، وأنه لابد من صعودهم على الأقدام ،
ولكن يشجعهم ، وضع جائزة لمن يصعد منه
الى الطابق الأخير قبل زملائه



طه الجمل .. يعرق في شبر أسئلته

در حیدر علی

لا . احب مدبر برقم المکرومون . سوه

مدبر من احسن عور

طیب وایه حد نحب سم من عسل
سبه

وسأله أحمد طهر . ففكر فثلا . فدر منه
الحنس

شوف به . وار بابی احسن ده فف
سبه

حکانه

وقدر منبر حکانه طریقه خدمت لعرق
المعرق لکره اسبه و اندل فثلا .

كان المعروف ان ثبارى فريق اعطتوا هاك
وكان فريق احسرا عسله ان المعرق هم
مدبر " لاعنى كره السبه و الفاه . وانه
سيهرمون و هم " معصم " ، ولذلك اعدوا
في الملعب عددا هائلا من مصوري السبه
والصحف ومراسلي الجرائد ومحطات الاذاعة ،
لكي يسموا فرصة ضعف فريقنا في الدقه
لعرقتهم في انحاء العالم

وفي يوم المباراة ركبا سيارة الاوتوبس التي
اخذت لعلنا في الصباح الى الملعب حيث نعام
السياره بمد الطهر ، وكنا قد عزمنا على ان نذهب
مكرس لتي نلقى ابوت و المرس بالعب ،
ولكن مصب ساعات والسياره قطع ب الطرق
دور ان يظهر اي اثر للمصم ، و احيرا سأل
مدرب الامريكي سائقها عن سب السائق ،
فاصبح له ان السائق ماه في الطريق ، ومصمنا
سأل وسحب حتى وصلنا الى الملعب فنس
المباراة بددنا حتى نتمكن في ان السائق
مدسوس علنا من الفريق الاحسري

ولم يكن هناك وقت لكي نجمع ملاسنا
وبريدى ملاس اللعب ، فمصمنا ذلك ابناء وجودنا
بالمسياره ، ثم هبطنا الى الملعب جاهزين ، وهناك
رايا آلات التصوير والصحفيين والوسيمي يصدح
وبدأت المباراة ، فكانت هزيمة الانجليز امامنا
مما يضحك النكالي ، حتى اننا في الدورة الثانية
احدنا بلاعبهم بمنهى الاستهتار .. ولكن شيئا
واحدا لاحظته مدوبنا الامريكي بعد الدورة الاولى
سألنا :

ان دعيت المصورون والصحفيون ؟

حول !

ولفينا سحب عنهم ، ودا هم فف ملج
وداب !

وحاء دور مد الحبل فسأله أحمد طهر عن
شيء في من كره اقدم نصفه حارس مرمى
الاهلي ، واحب مد الحبل احده لم نصب
كيد الحفيعه ، فصاح طه الحبل مسف

حول !

وصحب فاهه الاسسندو بالصحف ، وكان
اكثرهم صحك مد الحبل



جريس كيلى
بحمه مترو



ان حياتي الاولى كانت مملوءة
بالاشواق التي لا يقدر سوى
على السير عليها وتحمل وخزها
.. لنا بدا لي ان اغفل ، وانا
ادون قصة حياتي ، هذه
الحقبة الطويلة من عمري ،
تلك الحقبة التي قضيتها
مغمورة .. شريفة .. اكسب
قوت يومي بعرق غزير ..!

في الشهر .. وكان هذا المسح .. لي "بروه"
دونها "بروه" "هارون"
وعند "بنا" تعرفت بسعاد مكاوي وأصبحت
صديقتي حميتي ..

سيارة جديدة

ثم تحول مجرى حياتي نهائيا ..
بعد كانت "هاجر حمدي" صديقة لسعاد
مكاوي ..
وحدث "هاجر" ذات يوم يعود سيارة جديدة
أسرها .. وكانت سعاد .. هات سيرة ..
حتى أنهم بهذه السيارة الجديدة .. وذهب
معهم ..
وفي الطريق إلى "الهرم" .. خرجت سعاد
الجديدة على "ستديو الأهرام"
ودخلت "هاجر" وتركنت في السيارة .. وطلعت
انتظاري فتكرت السيارة لأبحث عنها في "البلاطو"
وأذا بي أفاحا برؤية الأستاذ حسين قوري ولم
أكن أعرفه بعد ..

التقيت معه صدفة

وأمسك بي حسين وقدمني إلى مسيو "بحاس"
.. ولحذا سويا وسعدت الأستاذ حسين فوزي
يقول: "سأخبرها" .. وأخري لي لجارب ..
وبحثت فيها ..
وكان أن تعافى من بيلع ٢٥٠ جيبها مقابل
أهمير طيه .. "كده حط لرق" في مسلم
الحسين وأمسك .. وأمسك "بروه" في "دي"
بروه إلى عينا أحلم بها ..
وكان أن دلت عيني في "مسي" وأمسك .. وان
في حبه مصوره فوبه .. فحبت .. وحب
أحب ..
وحدث "بروه" ٥٠٠ حبه سيمها سدي
مدته بي على نجاحي ونجاح العيلم
وأحبست أنا التي ذقت الحرمان والجوع
أن السماء قد فتحت لي أبوابها
وأفضيت عقودا لحمة أفلام أفروم يادوار
البطولة فيها .. ووصل أجري فيها إلى ٢٠٠٠
حبه من كل فيلم ..

قفزه إلى المجد!

وداعت شهرتي ..
وسجل التاريخ .. في صفحات الفن .. أن
تاة معمورة من فتيات "السرك" الرخي المتعل
بين القرى والدروب .. قد أصبحت اليوم
محبة سينمائية لها ميراث ولها مواهب فهي تمني
وترقص عرس وأفركي وتعمل وتلقى متولوات
وتلقب الدعوات لظهور على مسارح الأتعار
الشقيقة .. لقد طارت شهرتي إلى هناك
ويشاء العظ السعيد أن أمال هناك من المجد
ما ثلته في مصر ..

هل ؟

ولكم كنت محبة "بتي هارون" وكنت أسرها
مثلي الأعلى .. فهل أصبحت مثلها .. وهل
أشرفت على مكانتها ؟
هذا ما أسأل به نفسي كل ليلة ..
لقد أحسست أنني فقيرة في العلم بعد أن دانت
لي شهرة .. ودان بي الناس .. ولكن أكون مثل
"مسي" "بروه" يجب أن أتعلم .. ولقد كانت
طوب "السرك" تمنني من الاستقرار في "كتاب"
أو مدرسه .. أما اليوم .. فأنا حرة نفسي فحجب
أنا أن أتعلم ..
وهذا أشقى الدروس في العربية والإنجليزية
والفرنسية .. وأبوء سيرة لم أحرز في أحلامي
عنى محبتها ..
وهأنذا أتكم الآن باللمات الثلاث ..
وهأنذا أظن في فيللا أملكها ..
وهأنذا أقرأ رصيدي في السور مع الدهشة
وهأنذا أسجد لله شكرا وعرفانا بالجميل ..
لأنه أرسلني إلى مسرحا .. فتمني واكتشفتني ..
وكان أن خرجت على يديه من الظلمات إلى النور
.. ثم إلى عش الزوجية الهانيء السعيد !

أيام عجاف ..

ومرت علينا أيام سود .. لم تكن نعد فيها
العيش الحاف .. وكانت أمي تبيكي حطها النقص
ومضت الأيام تحمل اليأس والتشرد والجوع
.. حتى كبرت وكبر أخوتي ..
وكتب أمي برغم غروست سيمس في
"الصلوات" لأنها تحتم على "الفتيات" أن "يعتجن"
.. وكانت تعتبر أن "الفتح" قوة يحب أن تعجنها
أعسات ..
ودات يوم .. قالوا لنا أن "على الكسار" لا يعتن
"عليه" نمسا مد .. بمرتب شهري فلو
بأعز حبه يعرفه كنه .. أكونه من أخوتي
اللائه وأمي وال ..

مع بدية ..

وسمعت يا أيدى بدية مصابي .. وسمعت
أما بلافي تشجعا وأقبلا .. فدعنا للعمل في
صانها مقابل خمسة عشر حبيبا .. وفرحنا
بهذه "العلاوة" وما رلت أذكر الأحاسيس الرهيبة
التي أحسست به وأنا أظهر لأول مرة أمام جمهور
"بدية مصابي" لقد حيل إلى أنني سأفعل على
هذا الجمهور وأني سأرتطم به .. وأني سأحمل
شهادة "لغة الميش" ..
ولكن حدث غير ما توقعنا .. فعند أدبنا
"السيرة" بأعزاز وصفق الناس لنا كثيرا ..



وكانت "بدية مصابي" قد صممتنا إلى قرفها
من باب "حبر الحاضر" ليس إلا .. فهي لا يهملها
هذا اللون الذي كبا بعده .. وخاصة أنه كان
لديها وقتذاك غرفة "أحبة" من السلوات ..
ولكننا استأثرنا بحب الجمهور لمصرينا .. ومع
ذلك فإن السيدة بدية مصابي لم تخصص لنا
"وقتاً" ملائماً لأداء "اللغة" .. بل حملت وقتنا
خلال "تسالي" الجمهور وتاوله المربطات .. أي
في الاستراحة ..

ومع ذلك فقد نجحنا .. وكنت أحس أن
الجمهور يحس أعباءه خوفاً علينا من السقوط
ودات ليلة قالت لنا السيدة بدية .. أن
الملابس التي نظهر بها "أحشة" أكثر من اللام
وتارت أمي وتركنا المرح غاضبين ..
وهذا إلى الجوع .. نفاسيه وسعابه .. لم
انتهى بنا المطاف مرة أخرى .. عند على الكسار
ورأينا أن نقسوم برحلات إلى الأقاليم ..
وبولاً أحسن مقابلة وحمصا ملا وفيرا .. أقاما
من السؤال ..

وتعلمت خلال رحلاني .. الرقص .. والفقر
و .. والعاء المتولوات
ووجدت باب الاداعة مفتوحا .. فدخلته
لأنني بعض المتولوات وكان هذا بالنسبة لي
محباً ..

ومضت الأيام .. وتحولت دقة حياتي .. إلى
"الكعلاوي" حيث عملت معه فترة من الوقت ..
ودارت بي عجة الزمن حتى استقرت عند
"بنا" وارتفع مرتبي إلى خمسة وعشرين جيبها

أنا من مواليد ٧ أكتوبر عام ١٩٣٠ .. رأيت
النور في حارة متفجرة من باب الخلق بجوار
"اليوسنة" .. وقد استقن على مولدي "سرا"
استقبال وكادوا .. لو كانت يداه السحابة
وثئذ .. أن يحمداً أعباسي ويستريحوا من
زيادة متاعبهم ..

كانت أمي تطمح في "ولده" وكان أبي يشاركها
في هذا الطمع .. ولعله الشيء الوحيد الذي
شابت الظروف أن يتفقا عليه .. فقد كانا دائمى
الخلاف .. دائمي الشجار لا تكاد تمضي ليلة دون
أن يتماركا لانفة الأسباب .. فكانت أمي قد صامت
ذرعاً بالبلات بعد أن أجبعت منهن ثلاثة قبلى
وحد مولدي فحسم الرعدة إلى كات بعد .. في
سدر أمي ..

بدايت في السيرك

وأما سليله أسرة "عريفة" في الرياضه والعب
"البهلوانية" فقد كانت أمي "أشيطر" بملوانة
وكذلك كان أبي .. وجدتي .. وجدتي .. وشقيقتي
.. جميعهم برعوا في الألعاب البهلوانية .. وكان لنا
أكثر من "سير" يحمل أسماء أفراد الأسرة
ولم تكن ألسنتنا قد انتشرت بعد .. ولم يكن
أهل الريف يعرفون من السينا إلا اسمها ..
فكان "السرك" هو صلاتهم الوحيدة .. ولهذا
كنا نقابل أحسن مقابلة وكنا نربح المال الوفير من
مهنتنا الشاقة هذه ..

ولا أدري كيف تعلمت "البهلوانية" ولا فوس
الرياضة العنيفة التي مارستها ردحا طويلا من
طفولتي ..

نعم .. أنني لا أدري كيف تعلمت .. ولكن
الذي أعرفه جيدا أنني وأنا في سن الثالثة أو
الرابعة من عمري كنت أظهر أمام الجمهور في
الارباب .. وأغني لهم وأرقص و "أنتقلب"
وكنيت أقابل بعاصفة قوية من التصفيق
وأذكر أيضا أن هذا النجاح الذي كنت المسه
صد ظهوري أمام جمهور العلاحين قد حفزني إلى
أن أدخل على أبي وأقول له بجذ وانفصال ..
.. شايب النجاح .. أنا محبوبية من الناس
.. لهذا أطلب منك أن تحدد لي مرقبا .. أريد
أحرا .. والا فسأبحث من سيرك آخر أعمل به
وكان رد أبي على مطلبي "عنة" ساحرة ثم
قدف بي إلى فراشي وهو يقول "الله عز
على أطفال الأيام دي .."
ولم أشأ أن ادع الأمر يمر مكان أن جمعت
ملابسي القليلة في "بقعة" وخرجت من "السرك"
لا ألوي على شيء ..

وحدى في طريق الحياة

كان عمري أربع سنوات .. ولم أكن أعرف إلى
أين السير حتى قابلني بعض زبائن "السرك"
وعرفوا أنني هاربة فحملوني على أكتافهم وعادوا
بي إلى السيرك ..

وهندل .. وأزاد "تهديدي" هذا .. قرر أبي أن
يخصص لي يومية قدرها "قرشاً" إذا كانت
حالة السيرك "معدن" وقرش صاغ في أيام
"البطسنة" .. وما كان أكثرها .. في بعض
المواسم ..

ومرت الأيام ونحن نعمل من بلد إلى بلد ..
ومن قرية إلى قرية .. وكنت أسمع وأشاهد
"المشاجرات" التي لا تنتهي بين أبي وأمي ..
كان أبي محبا للميسر .. لا يترك طاولة اللعب
إلا ليذهب لأداء عمله في السيرك .. ثم يعود إليها
بعد انتهاء العمل ..

ودات ليلة .. وبعد أن أنهينا من أداء أدوارنا
في السيرك .. شاهدنا عراكا وشجارا .. ورجال
البوليس يحيطون بالسيرك ومعهم بعض "الأمندية"
وكان "الأمندية" محصرين جاءوا للحجز على
"السيرك" فقد راهن أبي "بالسيرك" ومعداته
والآلاته .. والعاملين به ..

جمعت أمي حاجياتنا .. وتركنا "السيرك"
المحجوز عليه ورجعنا إلى القاهرة .. وكان عمري
وقتذاك .. ست سنوات ..



سنة ١٩٥٥
العدد ١٠٠٠

بقلم الأستاذ أنور عبد الله

جمال الدين

فوزى : (يتخذ مجلسه لم يروح بالجريدة
على وجهه ويحدث وهو يشيح بوجهه عن
حمدي) الدنيا برد كده ليه !
حمدي : كانت حر من دقيقة واحدة !!
(الاثنان يتبادلان نظرة حادة ثم يشيح
كل منهما بوجهه بعد لحظة)

يبدو على كل منهما انه فوجيء بقرينة
الآخر مفاجاه غير مسرة »

فوزى : انت ها
حمدي : ري ما انت شاعر
فوزى : صعب ، انت !
حمدي : صعب ، كويس .

« المنظر : غرفة استقبال عادية الاثاث في
منزل شكري افندي . وعندما ترفع الستارة
تري حمدي جالسا في الانتظار وفي يده
جريدة يلقي على شيء فيها نظرة ثم يروح
بها على وجهه بين الحين والآخر . ثم
يدخل فوزى وفي يده نسخة من نفس
الجريدة وعندما يقع بصره على حمدي

فوزى : متى ما هم .. الاوده دى ضيقة والا
انا اللي متضايق ؟
حمدى : قصدك ايه ؟
فوزى : ولا حاجة
حمدى : هيه !
(تمر فترة صمت يعدج فيها كلاهما
الآخر بنظرات الفبط)
حمدى : معيحد ييجى يفتح لنا الشبايبك
دى مشان يعدد الهوا ؟
فوزى : قصدك ايه ؟
حمدى : ولا حاجة !
فوزى : هيه !

(تمر فترة سكون اخرى يتبادلان
حلالها نظرات الحمى)
حمدى : (بفيض) ازيك ؟
فوزى : (بحق) مش بطال !
حمدى : انت متأكد ؟
فوزى : يعنى ايه ؟
حمدى : ولا حاجة !

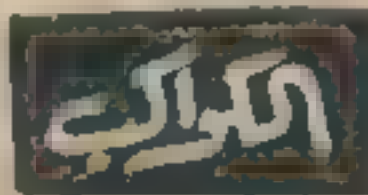
(تمر فترة صمت اخرى يبلغ فيها
الحق بكل من الاثنين مده)
فوزى : انا عارف انت جاي هنا الهاروة ليه
حمدى : يظهر انه نفس السبب اللي خلاك
بيجى !
فوزى : على كل حال ده مش من شتوك
حمدى : لو جيت للحقيقة هو مش من
شتوك انت
فوزى : بلاوى !
حمدى : جنت !
فوزى : انا مش عايز أطول لسانى !
حمدى : أكثر من كده !
فوزى : كان لازم تكون لطيف
حمدى : انت البادى
فوزى : نهايته
حمدى : خلاص
فوزى : (يقدم له طبة سجاره) افضل
سجاره
حمدى : ما اشربوش
فوزى : أحسن !

(يشعل فوزى سيجارة .. فيخرج
حمدى طبة سجاره ويشعل منها سيجارة
ويتبادلان نظرات الحق بينما يحاول
كل منهما ان يفيلك الآخر بنفث دخان
سجارته في وجهه)
حمدى : الحكاية اللي بالك فيها سيبك منها
فوزى : انت اللي ما تحاولش تفكر فيها
حمدى : انت مصمم ؟
فوزى : ودى عابرة كلام ؟
حمدى : ببقى اسمع .. العمد مايش منه
فايدة .. حليبا نتفاهم بالدوق
فوزى : الدوق معيش أحسن منه
حمدى : احنا لما انعرفنا بشريا وفتحية في
جملة المبرة .. انت رفضت مع مين فيهم ؟
فوزى : مع فتحية
حمدى : مال .. وانا رفضت مع ثريا ..
مش كده ؟
فوزى : لكن طول الحفلة انا كنت قاعد مع
ثريا واب قاعد مع محبة

حمدى : خليى معاذة .. احنا لما اشرب
تذكرتين السباق بتاع المبرة اتناه الحصة ..
فوزى : دفعنا عنهم بالنص
حمدى : بس استنى ما تعاطنين ..
فوزى : انصعل
حمدى : مش انا اديت تذكرة لثريا .. وانت
اديت الثانية لفتحيه
فوزى : مصبوط
حمدى : وتذكرة لثريا مش كانت .. (يطر
في الحريدة التي يحملها) ٤٤٧٥٢ ؟
فوزى : أبوه
حمدى : وتذكرة فتحية كانت ٤٤٧٥٢ مش
تمام ؟
فوزى : تمام

حمدى : يبقى مين فينا اللي مسك بايده
التذكرة الرابعة واداعا لثريا .. مش انا ؟
فوزى : وارض .. لكن التذاكر احسا
اشتريناها سوا من غير نفاوة .. واديناها لهم
من غير تعذيب
حمدى : ازاي بقى ؟ .. مش مكر لما لثريا
قالت انها بتتعدل برقم ٢ وقالت لى اديها لى
نمت اديتها لها ؟
فوزى : على كل حال انا اللي انعرفت بثريا
وانت اتمرتل يفتحيه

حمدى : كلام فارغ .. انا اللي سلمت عليها
نبل منك ساعة ما جت تبيع لى الورد في الحمة
فوزى : كلامك انت اللي فارغ .. ثم انا
باحب لثريا مالا
حمدى : أبدا .. انت كنت بتحب فتحية
وغيرت رأيك لما قربت الجرنال وعرفت ان
تذكرتها هي اللي ربحت الجائزة الاولى
فوزى : انا اللي غيرت رأيى والا انت ؟
حمدى : انا من يوم ما شقها وانا بانكر
امرض عليها الجوار
فوزى : كذاب
حمدى : انت اللي سكر كذاب
فوزى : انت لسناك سوس
حمدى : واب لسناك اخس



مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فهمي نجيب
سكرتير التحرير : مجدى فهمي

الإدارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك
(البتديان سابقا) القاهرة - تليفون
٢٠٦١ - عنوان المكاتب : بوسه
مصر العمومة - القاهرة

(بيل الاشتراكات صفحة ٤٧)

فوزى : انت حشرى
حمدى : انت اللي حشرى ومناق
فوزى : وبمدين ؟ .. انت مش ناوى تجيبها
البير ؟
حمدى : ما هو انت .. لازم تحليك مهذب
فوزى : يعنى انا قليل الادب ؟
حمدى : ما فتش كده
فوزى : على كل حال انا لعسدد دلوقت
ما فطنتش فيك .. وعامل للصدافة والعشرة
حاضر !
حمدى : كان من الاول
فوزى : ما هو انت السبب
حمدى : (بفيض) متأسف
فوزى : (بعد) العمو !

(تمر فترة صمت اخرى .. يعدج
فيها كل من الاثنين زميله بنظراته المعنفة)
فوزى : حد يصدق دى ؟ .. واحد ينسى
الصدافة والمبش والملح عشان واحدة ست ؟
حمدى : غريبة فعلا .. واحد يحاول يقطع
السكة على صاحبه من عهد الطويلة عشان
حس تلاف جيه ناقصين ١٥ الفيه الصرية !
فوزى : انا ما فطنتش السكة على حد ..
لثريا هي اليست الوحيدة اللي بقالى شهر بانمنى
انجورها

حمدى : يعنى انا اللي قطعت السكة عليك ؟
انت مش مكر يوم ما قلت لى انك ممجب
بفتحية قوى رقماتها تشبه لثريا في كل حاجة ؟
فوزى : انا كان قصدى ارفعك فيها
حمدى : وليه لروح بعيد .. فتحية ما هي
اخت لثريا التوام .. ولو انت نيك حسنة
سحى لخط محبة

فوزى : طب وليه ما تملش انت كده ؟
حمدى : لاسى باحب لثريا
فوزى : انا اللي باحبها
حمدى : انت معرك ما تحب الا نفسك ؟
فوزى : انت اللي انانى وصباد ثرواب
حمدى : احرس
فوزى : احرس انت

حمدى : على كل حال اليه تكذب المطاس
.. دلوقت نتعال معاها وشوف هي بتعمل
مين فينا
فوزى : وهو كذلك

(يدخل شكرى اتسدى فيصافحهما
ويجلس)

شكرى : اهلا وسهلا .. اسر
فوزى وحمدى : (في نفس واحد) اك
بانث
شكرى : اى خدمة ؟
حمدى : فوزى : (يحاول كل منهما ان
يسبق الآخر في الحديث)
شكرى : من فصلكم .. واحد واحد ..
(لحمدى) انصعل حضرتك .. نعم ؟
فوزى : (يعدج حمدى بنظرة حمى)
حمدى : انا .. انا .. طالب القرب منك
فوزى : (يتدخل) انا اللي جاي اكلم حضرتك
في الموضوع ده .. مش هو

(البقية على صفحة ٤٥)

الزينة

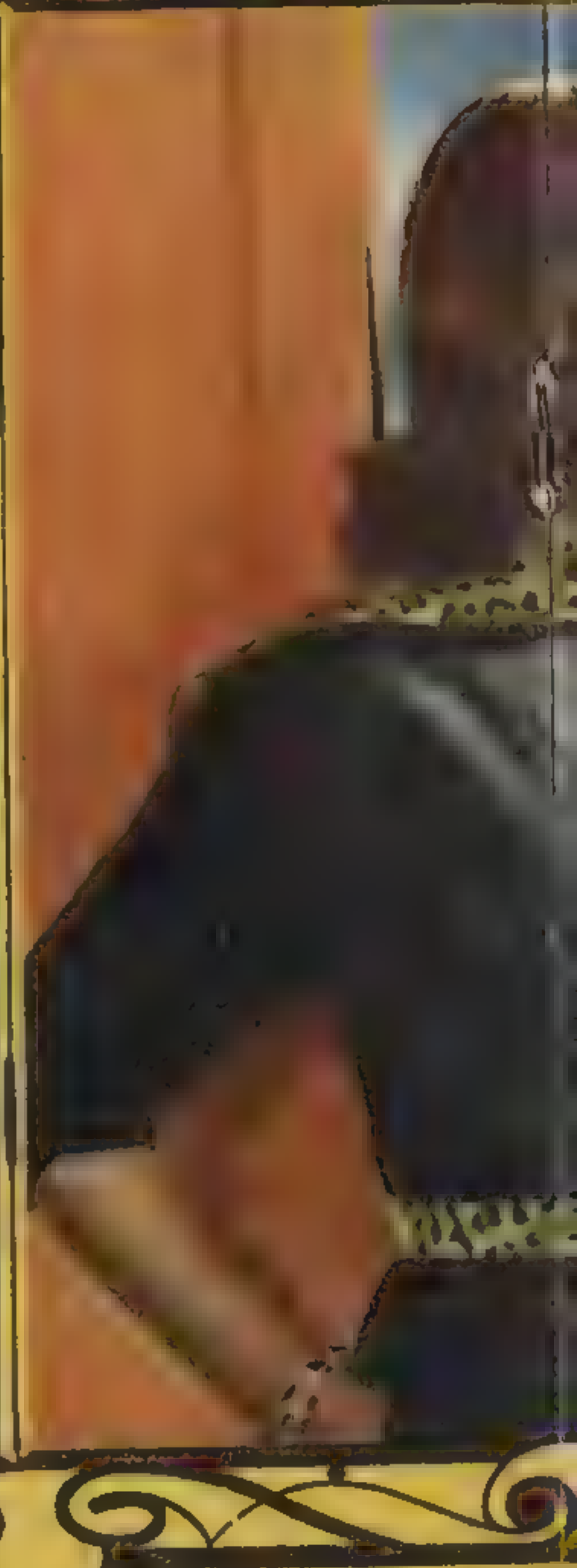


نوب من الصوف الداكن
معه ايشارب وحزام من



نوب مسكر من الصوف ذي الريفات الكثره يلبس
معه معطف مبطن نسيج بشابه نسيج الثوب ..

للنجمة ساميه جمال



كن مفتوح الصدر يلبس
من جلد النمر الصناعي..

توب بسيط من الصوف الازرق يحليه كراوات
بيضاء من الريكو عند الكتف والحصر ..

مخاضات في الزحف!

للسيده بدرية راف

«كانت عاصفة مروعة .. حالت بيني وبين بدر وأبعدني عنه يوما ونصف اليوم.. وكان اليوم ونصف اليوم دهرًا عريضًا.. اليكم القصة»

كنت في نيويورك ، ذلك أن زوجي المرحوم بدر لما كان بهوى الرحلات ، ويصنع لها برنامجا يتعده عاما بعد عام ، تزور بمقتضاه كل دول العالم الراقية ... وقد قصينا في نيويورك عدة أيام طمعا فيها بكل ما يعتبره في مصر من المحررات

وفررنا أن نغادر نيويورك طبقا لخطنا الموضوعة ، فخرجنا حمانينا ، واستقلنا ، توكيا جعلت التي من فائدته نظرات احيرة على المدينة المملعة .. ووجدنا مقاعدنا في الطائرة .. وركب معنا مسافرون من مختلف الاجناس والبحر .. وأطلق باب الطائرة فشدنا أنفسنا الى المقاعد ، وارتفعت بنا وحسب في السماء

ومعيب اسامر مع بدر .. كان يعرف الكثير من كاليفورنيا التي نتجه اليها ، فزور لي انها تسير مصر الى حد كبير في حوها ..

ولاحظ وهو يتحدث انني بدأت ارتجف .. فقد راحت الطائرة تهتز هزات محيقة ، وكان المسافرون معنا قد بان عليهم الخوف والاضطراب ، فراح بدر يطمئني ويحث الشجاعة في نفسي ، ولكن دون جدوى .. لان اهتزاز الطائرة زاد واشتد حفا .. واخيرا سمعنا صوت الطيار يقول انه سيضطر للهبوط في اول مطار .. لان عاصفة عالية قد زحفت في الافق ، ومن المحسن ان يدوم ساعات .. كما ان حمله الطائرة بمسنة ومن المحسن ان نجعلها ..

ورحب انظر الى اسفل فوجدت من أسوأ ابطار الذي قال عنه .. كـ .. في نفس بدى بسرعة وبدأ يرحل .. وساعت في رأسي كل صور استأزم البعينة .. وسبب له ان سجدنا سمود ابي مصر سانس .. واستجاب الله بلدهاء .. بعد راب أسوأ ابطار يلعب من بعد كسط مصته على صفحة سوداء ..

ورويدا رويدا جعلت الطائرة تهبط .. حتى في هبوطها كانت بنازحج حتى لم أصدق اننا نهبط الى مطار .. وبعد دقائق وصلت الى الارض وفتحت عيني وانا أقول : الحمد لله ..

ونفخ بدر من مقدمه وقال انه سينجني الى البوفيه ليشتري بعض الحاجيات .. وجاء الطيار وقال : من منكم على استمداد لينتخلع في المطار وينتظر الطائرة القادمة ؟

وتطوع بعض المسافرين ، وتخلوا على الفور من مقاعدهم .. لم راح الطيار بعضى المقاعد الخالية وبدونها في مذكرته .. كنت في ذلك الوقت مشغولة بالتطلع من نافذة الطائرة اراقب عودة بدر .. وطالت غيبته .. لم حدث ما لم يكن في الحسبان .. وحدثت الطائرة ترتفع دون سابق انذار .. وحاولت ان اهتم المصيفة ما اريد فقالت ان السيد الذي بجوارى تطوع بترك مقعده فقلت لها : ان هذا مستحيل .. انه زوجي ، ونحن غرباء ها ومن الحال ان يتطوع ويصدر الطائرة ويتركى وحيدة ..

واعترضت لي المصيفة بان الذي وقع انشاس ليس اكثر .. فقد ظنوا انه تطوع وغادر الطائرة .. ثم طمأنتني وقالت لي انني أستطيع انتظاره في المطار الذي سنصل اليه ، ولن تناحر الطائرة الثانية الا ساعة او ساعتين ..

وسدنتها .. وان كنت رحت انصور حال بدر حين يعرف ان الطائرة قادرت المطار ، وقد حالت بيني وبينه .. ولم تكن قد افترقنا ساعات في اسلاذ ابي ندع ابها فكيف يا آل وقد اسعدنا هذا السعد .. ورجت انظر في المطار ..

انتظر ساعة وساعات ، وكلما سألت عن موعد وصول الطائرة قالوا لي انها ستناحر قليلا لان العاصفة اشتدت والرياح قد تضاعف عنفها .. ومضى نصف اليوم وأنا في استراحة المطار .. جالسة على مقعد بلا طعام ولا شراب ، كان معي النقود ولكني لم أجد الشهية لشئ .. وفي فجر اليوم التالي سمعت صوت طائرة ، ثم رأيتها تلوح في الافق صوب الشمال ووجدتني أخرى في انحاء ، وكأني اردت الصمود ابها وهي بعد في الافق ..

ووصلت الى لارنس ، وكان بدر اول من عادرها .. وارتعيت في احصائه .. وارتدت على كل العنابية ابي تدب في الساعات الكثيرة ابي مررب بها في صحة البعد عنه ..

الساعة السويسرية الشفافة سورناتا

٢٢٥



انكر ١٥ حجر

ألوان متعددة

المطبوقة من :

ممدون محمد اسماعيل مر ٢٧ شارع النواذلية - مصر باموكي

الشركة الاحادية للطايرت والساعات ١ شارع البوستة القديمة

SORNANA SWISS MADE

الموكلا : ثابت مجوف ٣٣ شارع قصر النيل

حقى الرفاهية والراحة في منزلك

باستعمال :

الاجعة الكهربائية المنزلية

انجاس الكبريك

كاربير مصر

٢٣ شارع قصر النيل بالقاهرة ٥٠٠٤٤ ٤٦٤٨٣

اختر صابون في فكيف الهواء والتبريد

اعلني بغيرتك

للنجمه دونا ويد

هؤلاء عن أن ذلك يحميك شعرك من وجهك
رطباً باستمرار

وهذا ما أمله أنا شخصياً .. فإذا ذهبت الى
أى مكان أو قمت بأى رحلة أو أشعر دائماً بهما
طال و الوقت كأنى قدرت مائدة الزينة ..
لحظات .. ويكون من المسوق ثمرة على وجهي
ين حين وآخر لى حتى يبقى رطباً على ثقلها

ونحن من أفسدك هذا ما أستهمل له ..
لأنه فى غسل وجهي ، ثم أستهمل هذه الم ..
أرد .. من له الداء يفتح لمسام غير له ..
كون مع به من عار .. فدا ما غسل الوجه
معتد .. الرد هت للمسام ..

بصبر أمد الى داخلها

هنا فضلاً أن وحبك
نملان دائماً مودتين .. كما فى
وحيك مائلاً طول اليوم ..

بر كل أثر للعصف فى شعرك إن كان
موجود .. وعند شمس الكرم .. عن
وجهك عوصة حصة ، سعمل .. دة .. كذا ..
تتويث .. من ذلك عمل ردت تق كما هى
طول يوم دون أن تثر بفغواء و شمس ..

إن الله جميل يحب أن إلى طاعة ..
مر هو اندأ لى أسر عليه فى حياتي ..
ومن أول الأشاء الى مسم .. دة ..
رأى .. هو كيف تظهن ..
هنا مثله صفيرة رشدها لأدوار ..
ممنون لها بر .. حلا بالرحلات إلى عسل
أبددنى تعرض فيها قلاها .. إلى حات شاد
والحلات الحرة فى دعى لها

و من دة ينظرون من المثلثة ..
أندى فى .. مظهرها .. سواء .. كانت تهب من
طائرة فى نصف الليل .. ردة جوية طوية
أم كانت هود سيارتهم بعد يوم كنه من وزهق
فى الاستوديو

وليس أسلم من أن تصهرى دائماً نائمة بشرة
مهما تكن طروفك .. وعسل الوجه جيد هو
أهم ما يساعد على جمال مظهرك

واستهمال صابون جيد تدسكين وجهك
برفوته ، يساعد على نموته

وهذه هى الطريقة الى غسل بها
وجهي .. أبدأ بل .. وعاء بماء دى .. قليلاً
وبعد أن أمر بالصابون على وجهي ،
أشعر مادته فوق شرة الوجه ..
أصابعي ، فى حركة دائرية تبدأ من
جانبي أنى صاعدة إلى وجبتي وحبتي ..
وأفعل مثل هذا من أسفل الدفن
حتى أعلى الفكين

وعليك بعد هذا أن تتركى ..
الصابون ثلاث دقائق .. ثم اغسلى
وجهك بماء بارد ، ومد هذا جفى
بشرة وجهك بلطيات خفيفة من
المسحة دون تدليك .. وبعد هذا
استعملى .. الكول .. كريم ..



المنولوجست يوسف وهبي .. والمطرب عبد العزيز خليل !



يوسف وهبي



فردوس حسن

ميرة المهدية



أسنان يوسف وهبي !

من اطرف ما سمعنا من الأستاذ يوسف وهبي انه كان يهوى في بدء حياته الفنية الغناء المولوحات الفكاهية ، وكان قد ابتكر طريقة جديدة في تلحين مولوحاته ، فغرض عليه «ملازمه» المولوحات ان يلحن لهم مولوحاتهم ولكنه امتدح من هذه المهمة ... وكان بين مولوحات فرقة حسن فايق واحد اسمه «حسن بقو» ، وكان حسن هذا يعتمد على يوسف للشرح الذي صادفه في انقاء المولوحات ، فتفق مع جماعة من فتوات شارع محمد علي على ضرب يوسف فتمت وتطعيم اسنانه بالذات ، حتى لا يستطيع الغناء مولوحات بعد ذلك ... ولكن احد هؤلاء الفتوات اشفق على شباب يوسف وهبي وعز عليه ان يشكوه وجهه فالتفت ما اتفقوا عليه مع «حسن بقو» وطب منه ان يعثرل المولوحات اذا اراد ان يكسب حسن بقو هذا الى حايه ، ونحسى يوسف اسنانه واسرع الى المسرح يعلم انه لن يلقى مولوحات بعد اليوم وتقول من جميع مولوحاته الجديدة الى حسن بقو الذي عافه وأبدى استمده لانه يكون تحت امره هو وجميع فتوات شارع محمد علي . وشكره يوسف وهو يمسك اسنانه بيديه وترك المسرح ولم يعد اليه بعد ذلك الا مبتلا كبيرا

الجينة الرومي

وبين الانسة فردوس حسن وبين الجينة الرومي حب مفقود فانها لا تستطيع ان تسمح محسود اسمها ، وتصاب بالاعياء اذا شاهدت نقطة منها او شمت وانحها وقد حدث في احدى السراوات ان دعى المرحوم احمد سالم جماعة من اهل الفن لقضاء عيد شم السيم في اليوم ، وكانت فردوس حسن من بين المدعوين ، واقفيت في فندق كبير باليوم حفلة حيرة حصرها كثير من الاعياد والكبراء وسيدات الطيفه الراقية ، وعلى موائد العشاء قدمت الحبة الرومي مطهوه على طريقة خاصه وهبي فردوس على هذا النوع من الاكل دون ان تعلم انه حبة رومي ، وبعد ذلك استدعت الحرسون تساله : «الاكل ده معمول من انه ؟» ومن الحرسون : «حبه رومي على الطريقة اسوسيه»

وفجأة ارتفع صوت جيني - يا دهوني .. حبه رومي .. يا معدي .. وحدث هرج ومرج على الموائد .. وظن البعض ان حادثا قد وقع فعلموا باستدعاء الطبيب واسعف فردوس الذي اغشى عليها ..

تقدم في السن

ولما احتفل المطرب محمد عبد الوهاب مع ميرة المهدية وترك العمل بفرقتها ، كانت ميرة تستعد للسفر الى الوجه القبلي في رحلة فنية ، وكان متمهد حفلاتها قد اعلن من حضور المطرب محمد عبد الوهاب مع الفرقة ، وكانت ميرة

تلحن الرحلة بعد حلاها مع عبد الوهاب لولا ان مديرها الفني عبد العزيز خليل الممثل المعروف ، لعا الى حيلة طريفة ، وهي انه سيشتغل شخصية المطرب محمد عبد الوهاب ، وسيقوم بدوره وبقي بدلا منه في الروايات التي تستملها الفرقة في الصعيد ، واعجبت ميرة بالفكرة وتوقعت لها النجاح خصوصا وان عبد الوهاب لم يزر الصعيد الا مرة واحدة ولن يتذكر اهله نكته .

واقبت اولى حفلات الفرقة وفنى عبد العزيز واعجب به الجمهور ، وتبل اسدال الستاروف احد امراء الجمهور يصبح قائلا .. يا حسانك يا عبد الوهاب .. كبرت قوام !

وكان عبد العزيز خليل يبلغ من العمر ٤٠ عاما في ذلك الوقت بينما لم يكن عبد الوهاب قد تجاوز الخامسة والعشرين

قميص السهرة

وكانت فرقة على الكسار القديمة تقدم مسرحية نصره مذهبه . وكان امراء المسرحية يطهرون في حفله ساهرة يحضر السهرة ، وحدث في احدى الليالي ان تعد احد الممثلين قميصه الذي يلبسه مع ملابس السهرة فلم يجده ، فحدث ارتباك شديد لان هذا الممثل كان يقوم بدور هام في المسرحية ، وراح مدير المسرح يبحث عن قميص للسهرة بغير جدوى ، فزل الى الصالة حيث وجد احد المتفرجين يرتدى قميصا يصلح بعد تعديل بسيط لكي يصبح قميصا للسهرة ، فاستدعاه مدير المسرح وعرض عليه ان يغيره القميص ليحتمل به احد الممثلين على ان يأخذ تصريح مجاني بمشاهدة روايات الفرقة مدى الحياة ، ووافق المتفرج وخلق قميصه وعاد الى كرسية بالجائنة والبنطلون بغير قميص ، اولى اللعنة التي عاد فيها الى الصالة رفعت الستارة ، ورأى احد المتفرجين هذا المتفرج بغير قميص فانسم وأبلغ حاره الذي نبه متفرجا اخر الى هذا المظهر الطريف وبعد خمس دقائق كانت الصالة تصيح بالصحك على مظهر المتفرج بغير قميص ، وفركوا التمثيل والممثلين والتفتوا الى هذا المظهر الطريف ، وحين حثون المتفرج واراد ان يثبت للمتفرجين انه اعاد قميصه الى احد الممثلين بصعد الى المسرح وطلب من الممثل ان يطلع القميص ودار بينهما الحوار التالي :

.. اقلع القميص !

.. لا اخلص من التمثيل

.. ولما انت ممثل ما اشتريتش قميص ليه ؟

.. كان عندي وصاع مني

.. تقولك هات القميص

.. لا .. مش راح اديه لك

وتحولت المناقشة الى خافه واسر صاحب القميص على ان يأخذ قميصه وان يخلعه الممثل امام الجمهور حتى يسترد اعتباراه في نظر المتفرجين .. وخلق الممثل القميص بين تصفيق الجماهير ...

فمكة ووجه جديد

لوجه الجديد كرماني

عسى حتى انى لم أستطيع ان يكون طعمه
ومصبت احدى لأم المسببة على حرص
و بعض ايام كثره فحلفت حصنها بانسحاب
وق صبح يوم العرس كرت بدها انى شرع
عند امرى في صود احقة الصبحية ، وحفت
نوع الطريق مام السيف حيله ودها لارى
كيف نفس امان على انفسهم وانظروا حتى
انهم انفسهم فحلفت انصعب ابوجه وارى
لمصرى انفسهم عليها .. وانح صبرى ما
رأته من صور الناس وما سمعته من صديدها
المرحة

وق الساعة انبه انما كت مرانطه ادم
انفسهم ، وق الساعة المددسة فحفت نفس
الشيء لم عذب الى انفسهم لاسمهم لخصور
حفتهم العرس انفسهم مع السيدة آسيا وادنى
نظر العرس

وكان كل ما فى انفسهم مدحاه ناسه الى
صحت كما كان ناسه بكل المرحه ، وكانت
نكت النكهة احمد اللبالي فى حبات ..
سنة مود بدم جديد !

فطنت من السيدة انفسهم ان برسى حص
الشاهد التى لم يحمصها ، انفسهم برميداني
النواى ساهلن انفسهم مسهدا مشهدا ، ونكتها
رفعت ، ولم يفع احقة معها لآه امارت ان
لجمن من كل منم مدحاه بوجه محمد الذى
يعن منه ، وانهم انفسهم فرمعت انفسهم ان
أراه كمالا ، ولم يدعى انى حفتهم العرس انفسهم
وكت منسوخه انى ان ارى نفسى ، ون
السيدة انما لم يكرت بهذه لانفسهم

ودان مرة كت اسير مع انى فرائب اعلان
عن اعلهم فى احد الشوارع وانسوت المرحه

منه بده انفسهم عن وعنها فى وجوه
جديدة ، ونه كن قد قرأت هذا البيا فى
صحة ، من احد اصدقاء ابى حمله الينا ،
لانه كان يعرف منى الى الاشتغال بالسيف ،
وحفت من ان بدم لهذا المسح او دانه

ودعت مع انى الى السيدة آسيا ووجدت
هنا من فتيات حيلاب وشبهات حتى انى
حفت عن نفسى من فتياتهن ، وحاء دورى
وسمعت من اعلان انطيف الذى يمكن ان
يكن فى مثل هذه المناسبه ، وصفت السيدة
انفسهم ووجدت عنهما بخصاسى بصران خبره
ودان بوجه انى انفسهم اسطفت ان احبت
عنهما برانه .. او عدا ما انفسهم ..

وماب من سيدة آسيا انما سحرى الى
احسنرا فى الاسدرو فى اليوم انفسهم

وكان اليوم انفسهم من الاول فى رمضان
والحفلة انفسهم حيا بجمع الناس
نات الامل الذى يفع الى فى بدها شهر الصوم
الذى احرص عليه منذ طفولتى . وعذت الى
انفسهم فاحفظ من شعيرتى انفسهم ببالسى
عنا نعلت ، فحفت لهم ان انفسهم سطره فى
اليوم التالي ، وانهم سيطرفن انفسهم قد وفعت
عندا ان عذت الى اللب وفعى فوايسهم

ودعت انى الاسدرو فى اليوم التالي ، وكان
انفسهم حيفى فحفت فى الاحتفال وكان اسرود
بديا طينه الوقت على وجه السيدة آسيا ،
ولم يدعى اعدو الاسدرو الا وقد وفعت عندا
لنطوذه ، وفعتنا وانفسهم مصدقة ، وميل ان
اعود الى انفسهم بذكرت انفسهم وابوعد الذى
قطعه على نفسى ، فحفت على احد بانفسهم
واشرب انفسهم « انفسهم » عنده واعلاها
نسا ، وانفسهم عنى شرعت فرائب شعيراتى
وانفسهم فى البانكوه ، وانفسهم على فحافت
مصمعات وسات احداثهم :

- انت ميسوخه بيه ؟ ..
فاحسن حيفى فى صوت واحد .
- عشان انفسهم ..

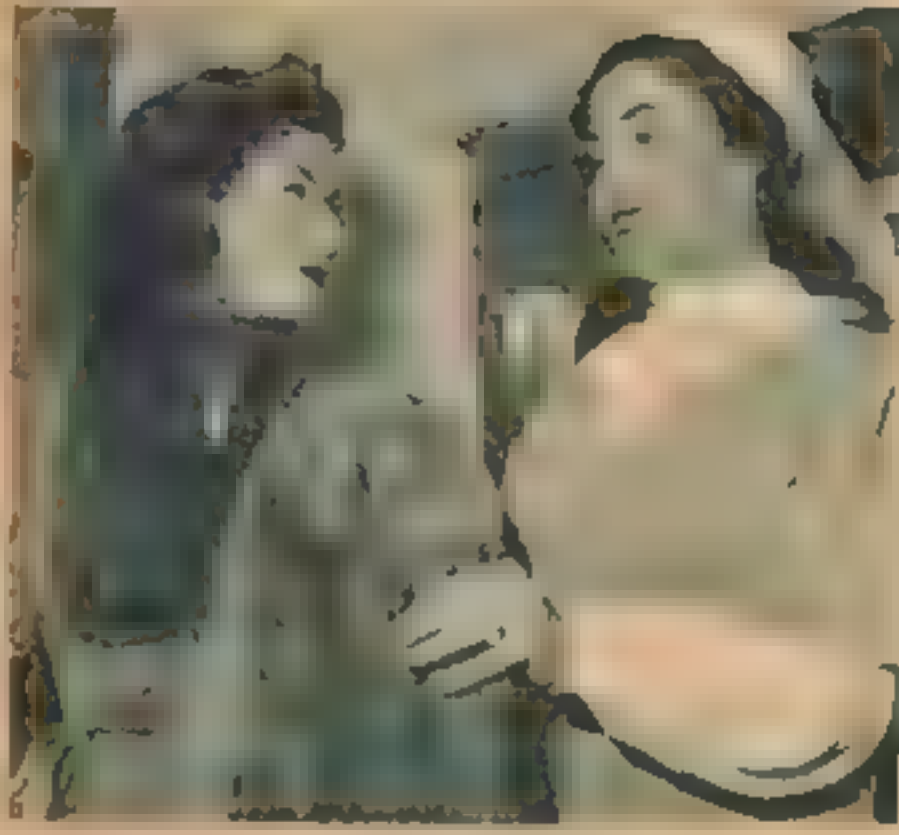
والحقيقة انى انفسهم بضمه امل مسخرة
لانى انفسهم ان سرورهم بسبب المقد الذى
وفعت ، لا بسبب انفسهم التى احصرتها

ودان العمل فى العليم بعد دت مباشره
كت فى انفسهم الاول اودى دورى
امام السيدة ميمى شكت ، وانفسهم
ميمى شكت فانه شريكه فى صها ،
وقد حفت ان انفسهم امامها فتشور
حين يضطر المخرج لاعاده اللغه مرة
او مرتين . وكان الارتباك سرب على
ورحت انفسهم اعصابى بصعوبة وكان
المخرج يبعث فى الحساس

وكانت السيدة ميمى شكت واسمه
المصدر ميمى خلاف ما يشاع من ان
الممثلين القدماء يصنعون درعا بانفسهم
وسرقت كل الدرس بصادقوا ميمى
ومصبت انام انفسهم بذكرات مسامحة
طريقة حتى كاد تنرف على الانتهاء



نقد الأسبوع الأخوة



سميحة أيوب وسناء جميل
أثناء إحدى التروقات المسرحية

تبدو كثيراً من التأثير بضوئها القوي ، وعمن
تغطيتها بشكل ما

وكان التمثيل في مجموعه قويا ، وكانت سميحة
أيوب في دور الأخوة ممتازة حقاً ، فقد أحسنت
فهم دورها ، وتممست شخصية الفتاة المطربة على
نفسها ، ثم المسلوقة العقل ، وكانت رائعة في نهاية
الفصل الثاني عندما صرخت وهي تشاهد نفسها في
في المرأة

أما سناء جميل في دور الأخت الصغرى
فكانت قوية تفيض بالحبوبة في الفصل الأول ، بحيث
بشت على المسرح حركة دافقة ، غير أنها لم تكن
بهذه القوة بعد ذلك ، عندما مثلت دور العجوز ،
فلم يكن الفاؤها أو حركاتها توحي بأنها في الحسین ،
ولم تكن موفقة في ارتداء الجاكيت البيضاء القصيرة
التي لا تلائم سنّها . وفصلاً عن ذلك فقد ظهرت في
المشهد الأول من الفصل الثالث بغير « بروكة »
فبدأ شعرها الأسود غير مناسب لسنّها ، ثم وضعت
بروكة بيضاء في المشهد الذي تلاه ، وكان يجب أن
نضعها منذ ظهرت وهي في الحسین

إن المخرج يشاركها المسؤولية عن هذه الأخطاء

وأجادت رفيعة الشال تمثيل دور العمة ، إلا

هذا هو الاسم الذي اختاره الأستاذ عرت سيد
ابراهيم للمسرحية التي اقتبسها ومصرها ، وافتتحت
سها العروبة المصرية الحديثة موسماً على مسرح حديقة
الأزبكية . وهي تصور مأساة فتاة خجول حالة
منطوية على نفسها تحب طبيب العائلة الشاب الذي
يبادلها الحب ويخطبها للزواج . ولكن لهذه الفتاة
أخت جريئة تطمح في خطيب أختها ، وبدفعها
اليأس في ليلة الزواج إلى محاولة الانتحار ، ولكن
أختها تحاول انتزاع السدس منها ، فتطلق منه
رصاصة لا تصيب أحداً ، ولكنها تسبب لامرؤس
صدمة عصبية تهددها بالذكرة والتعلق . وينتهي
الامر بزواج الطبيب من الأخت الصغرى ، بينما
تعيش الكبرى مسلوقة العقل ثلاثين عاماً . وفي
خلال الحرب تمر فترة أثناء غارة جوية ، فترد
لها أخوة عفاً عنها وداكرتها . ولكن المرأة العسة
التي لا تذكر شيئاً عما حدثت خلال ثلاثين عاماً ،
تحاول استئناف حياتها من نقطة التي وقفت عندها
في اليوم الذي كان محمداً لزوجها ، ثم لا تلبث أن
تدب الحقيقة الروعة ، عندما ترى وجهها في المرأة
وتجد نفسها قد شاخت وأدركها السكبر . وتذكر
في النهاية أنه لم يعد لها مكان في هذه الحياة ، وأن
سماعاتها في لقاء حبيبها الذي مات من زمن طويل ،
فتعود إلى مجلسها الذي لزمته بحوار اللفظة ثلاثين
عاماً ، تنصّر لقاء الحبيب

والفصة كما ترى من النوع الهاديء الناعم ،
الذي يعتمد على تحليل العوامل النفسية الغامضة ،
ويلعب الحوار فيه دوراً هاماً . وقد كان المؤلف
موفقاً إلى حد كبير غير أنني أرى اختصار الحوار
الطويل في الفصل الأخير ، أو لقاء هذا الفصل
كله ، وانتهاء المسرحية عند المشهد الذي تصرخ
فيه المرأة وهي ترى وجهها في المرأة ، وتدب حقيقة
مأساتها ، لأن الفصل الأخير لم يأت لنا بعد ذلك
بمديد يحمله الجمهور

وقد قام الأستاذ نبيل الألقى بإخراج الرواية ،
فبذل مجهوداً كبيراً يستحق الثناء . وكان يهرب
من الواقعية التي لا تلائم جو المسرحية ، فيستخدم
الأنوار والموسيقى بأسلوب رمزي للإيماء والتعبير ،
وقد نجح في ذلك ، وأضفى على المشاهد الجوا المطلوب
غير أن النجفة الكهربائية في الفصل الثالث كانت

أن صوتها كان يرتفع وكأنها تصرخ ، فيبدو كثيراً
من الجلو الحاس الذي يسيطر على الحوادث . وأرجو
أن ينهيها المخرج إلى خفض صوتها حتى يلسجم مع
باقي الممثلين

وكان عهد السبع موفقاً في دوره الزوج ، وبخاصة
في الفصل الأول ، ولا شك أنه من أحسن أدواره
وأجاد عبد الرحيم الزرقاني في دور الأب
وأخيراً أئبه إلى ملاحظة تتكرر في مسارحنا ،
إذ يسمع الرعد قبل رؤية ضوء البرق ، مع أن
العكس هو الصحيح ، لأن الضوء أسرع من الصوت

و « بعد » فقد شاهدت المسرحية في ليلتها
الأولى ، وكان يؤلمني أن أرى الممثلين يعملون أمام
مقاعد قد خلا معظمها من الجمهور !

ابنه تيمور

هل تعلم

المغنى .. كانت أسرته تريد له أن يصبح
طبيباً . وعندما التحق بجامعة «الينوا»
لدراسة الطب ، بدأ يهتم بالتمثيل بمسد
أن اشترك في المسرحيات التي كان يقدمها
طلبة الجامعة .. فتحول من الطب إلى
التمثيل

وان «ريتنا هايورث» كانت شديدة
الحجل في صغرها ، فكانت تحشى مواجهه
الناس .. وقد لقي والدها مشقة كبيرة في
تخليصها من خجلها ، تمهيدا لاشتغالها
بالرقص مع والدها

وان «جنجر روجرز» لم تكن قد احدثت
أي دروس في الرقص عندما اشتركت في
مباراة «رقصة الشارلستون» التي فازت
فيها بالبطولة وهي في سن الرابعة عشرة .
وكان فوزها هو الذي فتح لها باب العمل في
المسرح والسينما

ان النجمة «كلوديت كولير» كانت
تعد نفسها لكي تكون «الرسامة» .. ولكن
موت والدها اضطرها الى ترك دراستها
والاشتغال بالتمثيل لكي تعمل أمها وجدتها

وان النجم «جيفري لين» كان يهوى
الرياضة منذ كان طالباً في المدرسة .. وقد
فاز بطولات مختلفة في رياضة كرة السلة ،
وقيادة القوارب ، والسباحة ، والآنزلاق
على الجليد

وان النجمة «مورين اوهارا» تهوى
فرش الشعر منذ كانت في المدرسة

وان «جيمس ستوارت» كان فناناً
لصيق فاذا فلت الغنابل الامريكية التي اتعلت
لها قاعدة في إنجلترا في أثناء الحرب العالمية
الثانية

وان «لاري باركس» الذي مثل دور
«آل جونسون» في فيلمين عن حياة هذا

طحننا قاتل

للاستاذ

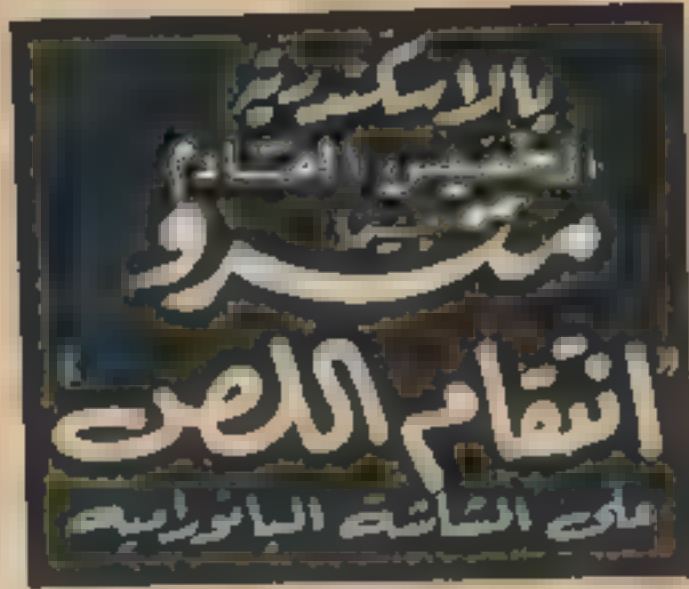
عبد الباقي حسنين

مدرّب السباحة بالنادي الاهلى

السى الاستاذ عبد الباقي حسنين بجونى ويسمولر - طرزان - أثناء زيارته لمصر ولى هذا الممثل يتحدث عبد الباقي عما دار بينه وبين طرزان



صوره تذكارية لجونى ويسمولر وعبد الباقي حسنين وقد كتب عليها طرزان كلمة اهداء



بمناسبة حضور النجم المالى روبرت تابور الى مصر قررت شركة مترو جوليون مابى عرض فيلمه الجديد «انتقام اللص» فى سينما مترو بالاسكندرية ابتداء من الخميس القادم وقريبا جدا بالقاهرة

وفيلم «الانقسام اللص» بالالوان الطبيعية ونشرت فيه افا جاردنى وهوارد كيل ... وهو يروى قصة عتيفة من قصص الفسرب حافلة بالمغامرات والمواقف الغرامية المثيرة وقد قام باخراجه جون فارو

طرب الى السينما فى امريك وحده ... امين والممثل سيمون شهره فى ان ميدل من ميدس الرياضه ، وسدور احركت السينمائية فى هوليوود يطوفون فى امريكا بل وانحاء العالم ليبحثوا عن هؤلاء الابطال ويقدمونهم على الشاشة

وعالت زوجة طرزان : ان ابطال المانش يمكن ان يقوموا بادوار رائعة فى افلام لا تقل عظيمة عن افلام طرزان .. ومصر فيها اكبر عدد من هؤلاء الابطال لو كانوا فى هوليوود لاصبحوا من اصحاب الملايين .. كما يمكن استغلالهم فى قصص تدور حوادثها حول نهر النيل والقصص القديمة والخرافات التى كانت تتناقل عن هذا النهر

ثم تحدث طرزان عن السباحة فى مصر ، فقال انه كان معجبا بابطال مصر قبل ان يراهم ، واهم ارداد اعجابه بهم وبروحهم العالية . وقال عن السباحة ان مصر قد سجلت ارقاماً عالية .. ولم يبق الا ان تستلها فى السينما ، وانه يجب ان يكون لكل استديو من الاستوديوهات المصرية مدرب رياضى خاص

وسأل احد المخرجين فقال له انه لم يظهر فى مصر اى فيلم عن السباحة او بطله ساحا

كما افترح ان تدرس السباحة كمادة اساسية للاعمال من الصفر لكى يشعروا طبعها اقربا ، اصحاء الابدان

واعترف لى طرزان بانه لولا السباحة لما كان تسببا يذكر ، فهو الذى جعلت منه طرزان ، وعن التى حققت كل احلام الحياة

اسى كسباح كانت احدى اميالى ان اوى «جونى ويسمولر» واقابله واجلس معه ، وقد تحممت هذه الامنية عندما جاء طرزان الى مصر منذ شهر .. وكانت فى رفقة زوجته وهى احدى بطلات السباحة الشهيرات ، و «دانش سميت» وهو سباح له ماضى عريق فى السباحة التى يفتن بها الامريكيون

وقد قابلت طرزان أثناء زيارته لمصر عدة مرات .. قابلته فى فندق سمير امين ، واستضيفته فى النادي الاهلى حيث رأى اشبال السباحة ، وتحدث اليه وهو يشاهد مباريات السباحة العسكرية ويبدى ملاحظات دقيقة على الانطال من حسابهم واحطائهم

وتجادبت مع طرزان اطراف الحديث فى شئون السينما فقال لى ان السباحة هى التى جعلته يشق طريقه فى السينما ، وقد كان لشخصية طرزان اثرها الفريد فى حياته ، فقد اضفت عليه الشهرة ولح اسمه فى كل انحاء الارض ..

وكان طرزان قد زار عدة استوديوهات للسينما فى القاهرة ، وق الحقيقة أبدى اعجابه بها ، وقال انها لا تقل فى استمدادها الفنى من كثير من استوديوهات هوليوود .. ولكنها على صورة مصغرة

ورحبا تتحدث من السينما فى مصر

قال لى طرزان : ان الذى لاحظته على الممثلين المصريين انهم لا يتمتعون بصحة جيدة .. وقد سألت بعض الممثلات وعلمت انهن لا يجدن رياضة واحدة .. والواقع ان هذا نقص كبير .. واذا



السائل الممتاز لتلميع المعادن!

هولنا أدامز
حمة سرور

للكاتبة الانجليزية
أجاتا كريستي

مسيرات عالمية

- ١ -

في الصباح ورؤوسها معصورة من
لا يمدو أن يكون أحدا بالشارع ..
نوارو - (يرفعها بإشارة من يده) ألم يمرض خطيبك نفسه على طبيب ؟
إن هذا أسطى ما يمرض منه في مثل هذه الأحوال
ديانا - أنه يكره الأطباء
نوارو - وهل كان الأدميرال موافقا على خطبتكما ؟
ديانا - تمام الموافقة .. ولكنه بالأمس فقط أمسك يدي وقال لي :
« يا ابنتي أن الأمر شاق عليك .. ولكن ولدي معق فيما فعل »
ويقبل الكولونيل فروبيشر وهو رجل نحيل ضئيل الجسم ، قلق ، كثير
الحركة ، من مادته أن يقرن صاحبه الكئيبين ويحمي رأسه ويدخلها إلى
الأمم وهو ينمض النحس الذي أمامه ، وتقوم ديانا مايرلي بواجب التعريف
لم تخرج للبحث من هوج خطيبها ..
فروبيشر - هل جاءت بك ديانا بخصوص مسألة هوج ، اعتقد أن هذا
ليس من عملك بعدد ما هو من عمل الطبيب
نوارو - اعتقد أنني أستطيع أن أعمل كل شيء يا كولونيل فروبيشر فمثلا
هل لي أن أسأل عما إذا كانت في الأسرة إصابة بهذا المرض ؟
فروبيشر - نعم .. توجد إصابة أو أصابتان في أسرة شاندلر ..
نوارو - وماهي الأعراض التي ظهرت على هوج ؟
فروبيشر - مسكين ! كان مديا جدا لم بدأ يسلك مسلكا فريبا لم يظهر
لنا في أول الأمر ، ولكن الناس أخذوا يتحدثون عنه وعن حوادث قريبة
برنك في الليل .. وأخيرا أخذ جونه شكلا هاديا ، ويحشى أن يمرض
نفسه على طبيب فيصر على إدخاله مستشفى يبقى سجيننا فيه مدى حياته
نوارو - وما هو شعور الأدميرال ؟
فروبيشر - مسكين .. لقد تعظم تماما .. لقد ماتت زوجته غريفة في
حادث قارب ولم يكن هوج قد بلغ الماشية بعد فلم يتزوج بعدها

أب في شرفه مصر « لايد ماير » الرعي وقد أسدعت « ديانا مايرلي »
وحن البوليس السرور المعروف « هركول نوارو » ليستشها من حيرة
ومنها « هي محطوة منذ عام إلى هوج شاندلر » أس صاحب المصير
الذي يعتمد أنه على وشك الجون ، ولما كان يعتمد أنه ليس من حق المجون
أن يتزوج حتى لا تنتقل الإصابة إلى ذريته فهو قد أعلنها بفسخ الخطبة
التي بينهما ..
ديانا - أنه في الراسة والعشرين من عمره ، وهو الآن الوحيد للأدميرال
شاندلر ، وقد التحق بالبحرية كما هي عادة آل شاندلر جميعا منذ أن رافق
السير جلبرت شاندلر السير والتر رالي في القرن الخامس عشر ، وكان
الأب سرورا عندما عرض عليه ابنه أن يعمل بتقليد الأسرة فيلتحق بالبحرية
ومع ذلك غالب نفسه هو الذي أصر فيما بعد على إخراجها منها بلا
نوارو - ألم يوضح الأدميرال سببا لهذا الأمر العجيب ؟
ديانا - كلا .. كل ما هنالك أنه تعجب برغبته في أن يتعلم هوج كيف يدير
أملكه ، ولكن أحدا لم يصدق ذلك طبعاً .. حتى جورج فروبيشر
نوارو - ومن هو جورج فروبيشر ؟
ديانا - أنه يدمي الكولونيل فروبيشر ، وهو من أدم أصدقاء الأدميرال
شاندلر ، وكان مرابيا لهوج ، كما أنه يقضي أغلب وقته ها في قصر لايد ماير
نوارو - وهل أطاع هوج أمر أبيه بسهولة ؟
ديانا - كلا طبعاً .. نأ في أول الأمر لم استكان وخضع ، ومنذ أسبوع
فقط اعترف لي بأن أباه كان على حق في أصراره على أن يستقبل من
البحرية .. وعندما سألته لماذا يقول ذلك ؟ سكت ولم يجيب
نوارو - (يعكر لحظة) ألم تحدث في هذه الإنهاء أشياء غريبة ؟
ديانا - أن ما يحدث هنا هو نفس ما يحدث في ريف كل أنحاء العالم إذ
تكثر حوادث الانتقام والاحد بأخار الح .. فمثلا يشاع أن بعض الماشية توحد



أفلام
هسين فوزى

تقدم
نجمة الموسم
وكل موسم

نفسية عاكف

الفيديو الانساني الرابع

مليون جنيه

محمود نصر
خريج
شارع ليفتشتر

تأليف وإخراج
هسين فوزى

مؤاد
ابو السعود الابيارى

بتدقيق
فخري السيد

شكري سرهات

سعيدة أحمد

محمود المايحي

شكوكوف

زوزو شكيب

زيان صدقي

وداد محمد

عبد الفتاح القصرى

حاليا يسير الكورال بالقاهرة

دعيت بالسويدي محمد بالفيديو الكورال بالفيديو

بوارو - اكنث تعرفها جيدا ياكولونيل فروبيشر ؟
فروبيشر - منذ ان كنا طفلين ولم أفترق عنها الا عندما بلغت السادسة عشرة فرحلت الى الهند وعندما عدت كانت قد تزوجت من شارلس شاندر بوارو - وهل كنت تزورها كثيرا .. اقصد بعد الزواج ؟
فروبيشر - نعم ، فقد اعتدت ان افقي اسب احارالى هنا ولذا ما شارلس وكارولين كانا يخصصان لى حجرة فى هذا القصر بوارو - ومادا تفنى فى الاحداث التى تجرى ها ؟
فروبيشر - .. تكون حريجا معك يامسيو بوارو فانا لا ارى لك مكانا و هذه اسكنه . مادا تستطيع عمله هنا ؟ لاشئ - ان هوج على صواب وان كان لاديب له فقد انتقل اليه هذا الرضى الحبيب عن طريق الوراه بوارو - حسنا ، مادمت تعتقد ذلك ولكن لماذا امر الاميرال شاندر على اخراج هوج من الحجرة ؟
فروبيشر - لان هذا ما كان يسمى ان يعمه بوارو - من الامر حصى سبك اشياء الى بوحه مذبوحه ؟
فروبيشر - ما كان يسمى على ذلك ان يكون لك دين ولكن مادمت تريد ان تعرف دعنى ان شارلس سمع صرخه فى احدى الليالى فخرج ليرى ماحدث وعندما مر بعرفه هوج وحدها مضبوقة فدخلها وعندها وجد ابنته نائما على فراشه وقد سقطت بيده ول احسباج سمع بحدث الشاة المذبوحه ، وعندما سار هوج احاب نانه لايدرى شيئا منها ، وحدها شارلس بالامر فلم استطع ان اشير عليه بشئ ، غير ان الحادث وقع مرة اخرى بعد ذلك بليتين فاشترت عليه باخراجه من البحرية ليقبى هنا تحت ملاحظته

- ٢ -

عندما استقبل الاميرال شاندر بوارو كان فى حالة من اليأس الشديد وبالرغم من انه كان فى حاجة ماسة الى مساعدة الغير الا انه اعتبر بوارو دخيلا ، ولكن بوارو استطاع بلبافته ان ينزع منه ما يريد .. شاندر - مسكينة ديانا .. انها تعجز عن ان تصدق كما فعلت انا اولا ومن المحتل اننى ما كنت اصدق الا نولا علمى بان الاصابة فى الدم بوارو - ومع ذلك وافقت على خطبتها شاندر - لم تكن لدى اى فكرة عندما وافقت .. لقد شب هوج وقد ورث من امه كل صفاتها وهذا ما اسانى انه ربما احدث هنا نحن آل شاندر شاة

بوارو - ألم تحاول ان تستشير طبيبا ؟
شاندر - مطلقا .. وان العمل .. لانه سرغمنى على ادخاله مستشفى قد يطل حبيبا فيها طول حياته وهذا ما لايمكن الموافقة عليه .. ان هوج آمن هنا تحت رعايتى

بوارو - (مصمما) نعم انه آمن هنا .. ولكن غيره ليس اما شاندر - (بمرارة) كل يختص بعمله يامسيو بوارو ، فانت مختص باقتناء اثر المجرمين والقبض عليهم وولدى ليس مجرما بوارو - نعم .. انه لم يصبح بعد مجرما ! ولكن الحوادث العارضة ستزداد فهذه الاشياء مثلا ..

شاندر - (فى غضب) من انياك من هذه الاشياء ؟
بوارو - ديانا مايرلى لم الكولونيل فروبيشر .. علمت انه صديقك الحبيب .. كما انه كان صديقا لزحكتك ؟
شاندر - نعم فقد كان جورج يحب كارولين عندما كانت صغيرة ثم فزت بها انا .. فزت بها لاقتداها !

بوارو - هل كان الكولونيل فروبيشر معك عندما فرت زوجتك ؟
شاندر - نعم .. ولكنه بقى فى البيت للعتاية بهوج بينما ركبنا ان وكارولين القارب المشنوم (ينهد) انسى لا افهم سر ماحدث للقارب الى الان .. ولكننا وجدنا الماء يندفع فيه فجأة .. وحاولت انقاذاها ولكننى لم افلح .. ثم طفت حثتها على سطح الماء بعد يومين ويقبل هوج شاندر قائلا انه كان مع ديانا منذ لحظة وانها حاولت ان تفنعه باستمرار الحطبة ولكنه رفض وقد جاء ليستنجد ببوارو لمساعدته فى اقتناها لانها من النساء اللواتى لايتقبلن الهزيمة بسهولة ولذا ستواصل امتقادها بانه عاقل

بوارو - بينما انت نفسك واثق من انك .. معلومة .. مجنون !
هوج - لم ابلغ بعد هذه الدرجة ولكن حالتى لزداد سوءا .. ان دى لانعرفى لانها لاترانى الا فى حالتى الطبيعية

بوارو - وعندما لا تكون فى حالتك الطبيعية .. مادا يحدث ؟
هوج - احلم .. وعندما احلم اكون مجنونا .. ففى الليلة المشنومة مثلا رايت فى المنام اننى لم اعد آدميا بل اتخذت شكل ثور .. ثور هائج .. يصرب بحوافره الارض تحت اشعة الشمس المحرقة ، وبع فى راب ملوث بالدم .. وهناك اشياء ليست احلاما .. اشياء ارادها وان فى بعضه دمه .. ساطر واتكالم محففة ترعسى وترعسى .. ان الاصابة فى الاسرة كد معك قد صعب .. واحمد الله ان اكتشفت ذلك فى الوقت المناسب قبل ان اروح من ديانا .. يحب ان تحبها معه يامسيو بوارو .. اصحبها ان سروج شخص عبرى .. شروج سيف جراحام فهو صديق .. قد يكون قديرا ولكن عندما اذهب سيكون كل شئ على مايرام !

بوارو - مادا تقصد من قولك انك عندما تذهب سيكون كل شئ على مايرام ؟
هوج - لقد ورثت بعض المال من امى وسأتركه لديانا

الاقية على الصفحة التالية

بوارو - ولكنك قد تميتي طويلا يا مستر شاندرل
هوج - (في حدة) كلا .. لن أسمع لمسى بأن أعيش طويلا (فجأة وهو
ينظر فوق كفى بوارو) عا هو ذا يقف خيمك .. انه هيكل عظمي يشير
الى .. (بوارو ينظر حنينا) أرايت ؟ (بوارو يهز رأسه نفيا) على كل
حال فان رؤبة الحيات لا تهمني ولكن الذي يهمني فزعها هو رؤبة الدم ..
الدم الذي يصبغ مديني .. ونوب سدي .. ولم يجد أس بدا من أن يمس
نسي باب مديني بالفتح كس منه .. ولكن سددو أسى احتفظ بفتح آخر
أحبيه في مكر ما .. لا أدري .. لست أنا الذي أضع هذه الآلة ..

بوارو - ما زلت لا أهم لم لا تستشير طبيبا
هوج - ألم تفهم بعد ؟ أنني أمتنع بقوة خارقة بقوة الثور وقد أعيش
سنوات وسنوات أعيشها سجيما بين جدران المستشفى وهذا مالا أستطيع
احتماله ..

بوارو - ألا تتعاطل أدوية أو حيوبا أو برشاما ؟
هوج - كلا مطما

بوارو - هل وجد في البيت من هو مريض بصيبي ؟
هوج - أبى ولذا فهو دائم التردد على طبيب العيون

بوارو - اعتقد ان الكولونيل فروبيشر قصي أهواما طويلة في الهند
هوج - نعم كثر في الحسن الهندي .. وكثيرا ما روى لنا قصصا عن حياة
الهنود وتعاليدهم وعاداتهم

بوارو - (يتأمل وجهه) أرى أنك جرحت ذك
هوج - نعم .. فقد دخل أسى فرمسي فجأة وأنا أخلق فاعزت الموسيقى و
بدي وجرحت دمي وعيني

بوارو - كان ينبغي أن تضع معجوننا مهدئ
هوج - فعلت هذا .. أعطاني الكولونيل فروبيشر اسوية مليئة بالمعجون
ومع لي بسمنها .. ولكن ماذا تفعل من الفاء هذه الأسفة ؟

بوارو - لاني .. كل ما هناك أنني أريد مساعدة ديانا مارلي

- ٣ -

وان تصرف هوج الفيل دين واحده فيسدره بوارو بموه
بوارو - أريدك شحبه كاملة يا آسة ! ابى في حاجه ماسه الى
شحاتك

ديانا - (في خوف) هل أفهم من هذا السؤال أنهم صادقون ؟ هل هو
محبوب ؟

بوارو - لست أخصائيا لكي أحكم عليه يا آسة ! يستغرق لحيه في
مكير عبيق)

ديانا - (تمسك ذراعه) ما الذي يحدث في ذك ؟ نيم تفكر ؟ اذ
نكتفي بالاختباء خلف شاربك الكبير ومينالك لتتعمق تحت ضوء الشمس
ولا تريد أن تقول شيئا .. أنك تخيفني يا مسيو بوارو .. لماذا تخيفني ؟

بوارو - ربما لأنني خائف أنا نفسي .. الواقع يا ابنتي أن القبح على
القالل أهون بكثير من محاولة منع الجريمة .. اسمعي ابنتي الآسة لا بد من
أن تقضي الليلة هنا أنا وأنت فهل تستطيعين عمل الترتيبات اللازمة ؟

ديانا - اعتقد أنني أستطيع .. ولكن لماذا ؟

بوارو - لقد حان الوقت لوقف هذه الحوادث
وبقبل الأدميرال شاندرل فتحاول أن تنال موافقة على أن تقضي الليلة هي
وبوارو في العصر وهو يمانع وفي أثناء ذلك يتسلل بوارو الى مخدع هوج
يمسحص الأبيبي والماجي الموسوعة على أرف الرحى الذي يملو الحوس
ثم ينتفي منها أنبوبة يخفيها في جيبه ويمود الى شاندرل محاولا أقتامه بقبول
نصاء الليل في قصره مع ديانا

بوارو - أنني أفهم شعورك جيدا يا أدميرال ولكنك قلت لي أشياء وكذلك
الكولونيل لم هوج نفسه وذلك مايجعلني أريد أن أرى بنفسى

شاندرل - ترى ماذا ؟ لاشء سوى أنني أقفل الباب على هوج كل ليلة
بالمفتاح

بوارو - ومع ذلك يقول هوج انه يجد الباب مفتوحا في الصباح .. اس
سرر المفتاح مادة ؟

شاندرل - في صندوق صغير بالصالة .. أنا أو جورج أو الخادم ويدرس
.. وفي كل صباح يفتح أحدنا الباب ولا اعتقد انه يوجد مفتاح آخر

بوارو - بينما يعتقد هوج أن لديه مفتاحا يخفيه في مكان ما ..
وسمع الكولونيل فروبيشر بعض الحديث فلا يوافق على خطة بوارو
وكنه يرمح أحدا من شرط أن تقل هو متفردا إذ يخشى أن يتسلل
هوج دينا بسوء عا ان ديانا تصر على مرافقة بوارو في البيت في القصر

- ٤ -

بمعنى بوارو الليل ساهرا في غرفته وفي الصباح المبكر بطرق باب
الأدميرال شاندرل والكولونيل فروبيشر ويطلبان منه أن يرافقهما ثم يقفان
في الممر التي حصصت لبيت ديانا فادنا يهوج شاندرل ملقى على
الأرض وهو يتنفس بصعوبة وقد قبضت يده على منكن كبيرة ملوثة بمائل
أحمر ربح

فروبيشر - لا تخف يا مسيو بوارو فهو لم يصب ديانا بسوء (بطرق
أبى ديانا .. افتحي لنا

ديانا - (تفتح الباب) ماذا حدث ؟ لقد سمعت شخصا يحاول فتح بابي
مد قبيل وكان يخدش الباب بأظافره كما يفعل الحيوان

فروبيشر - حمدا لله إذ أوصدت بابك بالمزلاج
بوارو - بعد حسب من .. فعل ذلك قبل أن تنام

ديانا - برن هوج معاذ هوج " كيف ذك ؟ وما هذه السكين الملوثة



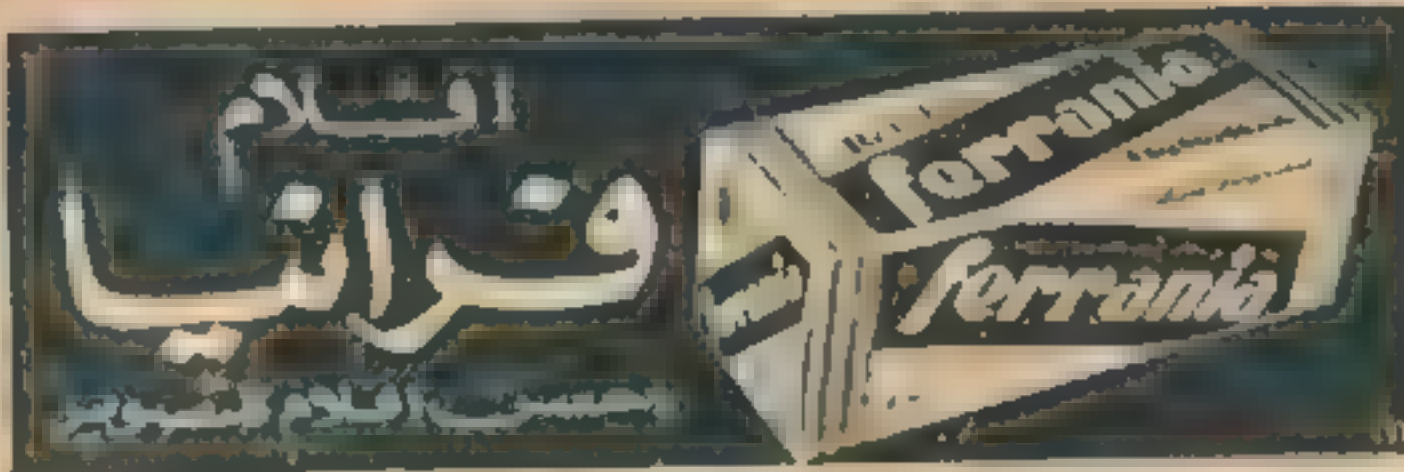
جين ويان
حمه ر.د.و

ماء لا قنادر



تارا

تباع في محلات شيكوريل - صيدناوى - عمراوى - جميع المحلات الكبرى والصغيرة



استاج ممتاز شرية ك... رارو

اصح تروية لرفع
صفحات التاسخ المشرك

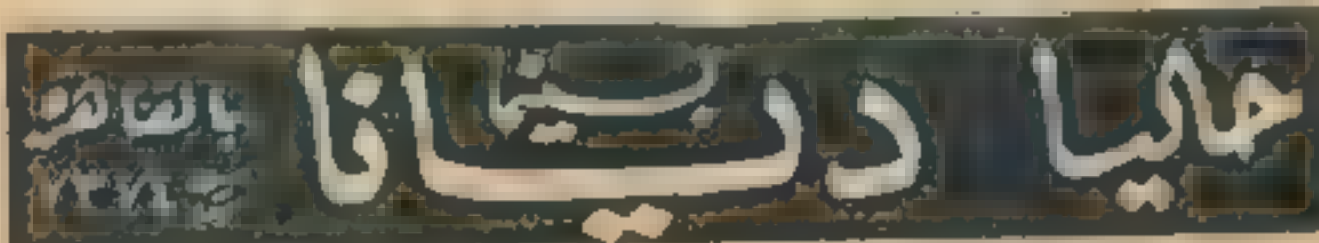
الف والحب

بالألوان الطبيعية

تمثيل
غشاة قور - صليبين جوش



وفي ذات الغبار
البروجم النفاذ
البروانى المتأ



بالدماء .. ي انتهى .. من ..
شاندلر - حمداً فهو دم قط .. بعد وجدته في اسفل الفرج مفصول
الراس .. وبعد ان دبحه جاء الى عبا سكي .. لكي
ديانا .. في فرج .. لكي يدعى
هوج - (بحرر سطره ثم يتعمد حوله - هو! مداحد! ا يرى السكين
في يده .. ا هي .. من قسب ريان?
فروبيشر - كلا .. انه قط ا بوارو يفتح النافذة فيمصر صوء الشمس
احمره
هوج - (فند .. ياله من صباح مشرق!! ساذج! انى اعنه واحور ار
اسيد اربا! يخرج لاحصر يديه اصيد!
شاندلر - (لفروبيشر) نعم! هذا الفضل مايجب عمله!!
وفي قاعة الاسلحة تجد هوج شاندلر يحاول ان يصر البندقية ولكن بوارو
يدخل عليه ويضج يده على كتفه
بوارو - كلا .. لاغص
هوج - (يرفع يده بوحشية) لا تدخل .. انها الوسيلة الاخيرة للحلاص
.. لولا ان باب مخدع ديانا كان مقفلا للبحثها
بوارو - كلا ...

هوج - ولكننى ذبحت القط ا
بوارو - كلا .. انك لم تدبح القط ولم تقتل البقاء ولم تقتل الشيب
.. انك لست مجنوناً يا هوج (يدخل الاميرال والكلونيل وديانا)
هول - يقول هذا الرجل اننى لست مجنوناً (لبوارو) تقول اننى لم ادبح
القط ولا البقاء ولا الشيا .. من ذبحها اذن?

بوارو - ذبحها شخص يريد ان يثبت عليك الجنون .. انه هو الذى
وضع موسى الحلافة في يدك اثناء نومك وهو الذى غسل يديه اللطفتين
بالدماء في حوض غرفتك وهو الذى وضع السكين في يده امسه .. كن دت
بكي يلجئت الى الانتحار وقد اوشك ان ينجح لولا وجودى (للكلونيل)
لقد عشت ياسيدي امواما طويلة في الهند .. ألم تصادك هناك حالات يجن
فيها الشخص اذا ما تعاطى نوعا خاصا من المخدرات?

فروبيشر - سمعت ان التسمم بنبات الداتورة يؤدي الى الجنون
بوارو - تماما .. وتأثير الداتورة هو نفس تأثير (سلعت الارويس)
ويمكن الحصول عليه بسهولة من الصيدليات لاستعماله في علاج امراض
الاميون .. كما انه من السهل ايضا مرجه بمعجون الحلافة مثلا ، ددا جرح
الشخص وهو يخلق ثم استعمال المعجون كدهان ملطف ، تظهر عليه اعراض
التسمم وهي تنلخص في جفاف الحلق وصعوبة البلع والهبان والاحلام
المزعجة وغير ذلك من الاعراض التي ظهرت على مستر هوج شاندلر (لهوج)
ولكى ازيل آخر شك من ذهنك يا صديقى يرنى ان انبك اننى اخذت عية
من معجون الحلافة الذى تستعمله وقتت بتحليله فوجدته مزووجا بسلقات
الارويس

هوج - (وهو يرتعش غضبا) ولكن من الذى فعل ذلك!
بوارو - هذا ما كنت ابحت عنه منذ ان وصلت الى هنا .. كك احث
من الدافع .. فمثلا تستفيد ديانا مايرلى من موتك مادمت قد ترك لها
ثروتك ، والكلونيل فروبيشر كان يحب امك ثم تزوجها الاميرال
هوج - انظن ان الحق قد يصل الى .. الى الان!

بوارو - نعم في ظروف خاصة
فروبيشر - هراء .. لاصدقه يا شاندلر
شاندلر - (مضغما) الداتورة .. امهد .. بعد .. بعد فهدت .. لم
يفكر مطلقا في مسألة السم هذه .. (مهكما) وصبا ان الحور ورائة في
الاسرة!!

بوارو - ولكنه ورائة فعلا! فقد مكف المجنون على تدبير خطة مكررة
لانتقامه امواما طويلة (لفروبيشر) يا الهى .. كان ينبغي ان تفهم ان هوج
هو ابنك .. لم لم تقل له ذلك?

فروبيشر - لم اكن واقفا .. فقد حدث ذات ليلة ان طرقت كارولين باب
غرفتى وعندما ادخلتها كانت ترتعد فرقا .. لم اكن ادري السبب ..
ولكننا في تلك الليلة وكبنا واسينا .. وبعد ذلك غادرت البيت فجأة ..
ولم تقل لى كارولين مايدل على ان هوج ابنى ولكننى بدأت افهم من
تقاء نفسى

بوارو - كك يجب ان نلاحظ هوج وهو يتكلم .. يقترن حاجبيه الكثيفين
ويذبح روحه الى الاماء وهذه ورائة اسفقت اليه شك .. وقد لاحظ ذلك
شارس شاندلر ثم عم الحقيقة من روحه فافترنها ثم عاد وكرر حده في
الولد الذى يحمل اسمه وليس ابنه ..

فروبيشر - اذن فهو ا ..
بوارو - هو المحبون ادى اعزم سمك دماء الحيوانات ابشرة وككه كان
يريد ان يدفع هوج اشم .. اسدى منى شكك فيه! عندما رمس ان
يعرض ايه على الطبيب .. من اجائز ان رمس الاس .. وكى الاب!
كلا .. اذ كان من الاجائز ان يشفى الابن بالعلاج ولكن شاندلر خشى ان
يكتشف الطبيب ان هوج ماقول (لهوج) نعم يا بنى انت عاقل ولن تصيبك
اى حزن من ناحية الورثة لانك لا تتحدر من أسرة شاندلر!
شاندلر - حسنا .. (يتناول البندقية) يحس ان اخرج الى اعبة
لاصيد بعض الارانب!!

بوارو - نعم .. لقد قلت منذ لحظة ان هذا افضل مايجب عمله!!
(يخرج شاندلر فيشيعه الجميع بانظارهم وبعد قليل يسمع صوت
طبق نأري فيمد هوج ذراعه ويجذب ديانا الى صدره)

عزت السيد ابراهيم

قو... وروجه

كثيرا ما يحلو الانسان الى نفسه وسألها
وناقشها الحساب .. وهذا هو المثل
العكاشي عمر الجيزاوى في احدى حلواته ..

الجيزاوى : « يا ترى أنت في نفسك
واما فرحان ونصحتك زى ما بنمى للناس ؟ »
ديراوى : « .. أبدا .. أبدا .. أنا
مصيبتى انى محترف صنعة العرفشة »

الجيزاوى : « يعنى غشاش منافى ما دام
سظهر في غير حقيقتك ؟ »
ديراوى : « حلكم شويه ما سحقتش
.. ده حكم الصنعة ! »

• صرح اليوزباشى عبد المنعم السبهي أركان
حرب الإذاعة بأن المذيعين هم رجال الصف الثاني
في الإذاعة ، وستشهد اليهم بأعمال هامة كالإشراف
الفنى على الأركان والمراقبات المضلعة هذا الى
جانب عملهم كمذيعين

• قدم الاستاذ محمد سليمان المثل بالمرح
اشمسي أومريت باسم الحرس الوطنى

• اتفقت شركة الفيلم المصرى المصالى مع
الاستاذ فرج النحاس على القيام بأحد الأدوار
الهامة في الفيلم الذى يخرجه المخرج المصالى
جرجورى راتوف

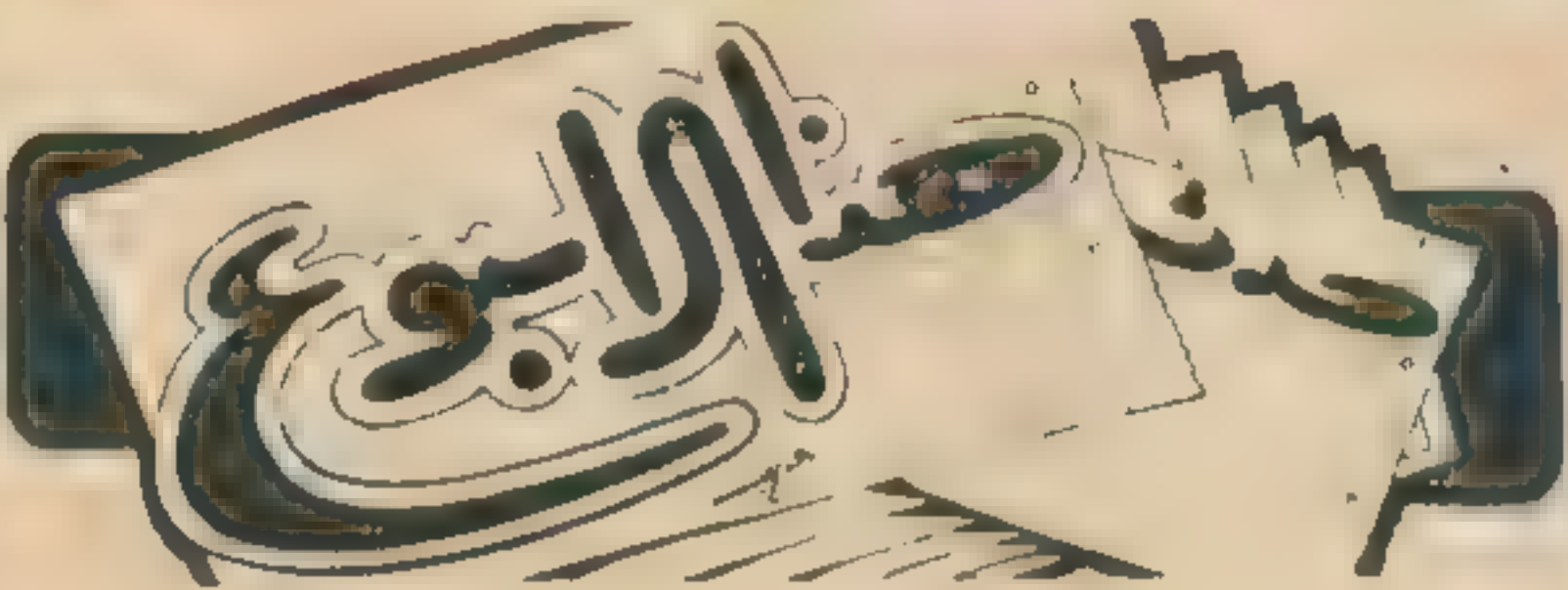
• يبدأ الاستاذ سيد زيادة انتاج واخراج فيلم
« الناس مقامات » بطولة درية احمد وكمال الشناوى
وعطية جميل ومحمود المليجى وسليمان نجيب
وحسن فائق يوم ٢٥ ديسمبر الحالى ، ويقب
مباشرة بفيلم « قلب راقصة » ، بطولة درية احمد
واسماعيل يس وشكرى سرعان وسمر عبد الله

• صمم الاستاذ محسن سرعان على عدم
ترشيح نفسه في الانتخابات الجديدة لنقابة ممثلى
المرح والسينما

• أرسل الاستاذ يوسف وهى خطانا في صورة
ادار الى شركة الفيلم المصرى العلى يطلب فيه
سوائله باسماء الممثلين المتقاعدين معهم في الشركة
وأن يكون رد الشركة في سبعة ايام لانه يشترط
أن تكون كل المتقاعدين معهم من المصاعين

• أسند الاستاذ نيازى مصطفى دور الام في
فيلم « الفارس الاسود » الى عواطف رمضان
الطالبة بمعهد التمثيل

• أرسل مدير معهد « بن بارد درامت سكول »
بهبود خطانا الى البعثات الفنية في مصر بشيد
فه بأن قسمت ثرين كانت طالبة بالمعهد
واجتازت امتحان السنة الاولى بنجاح كبير ولكنها
سحت ظروف معالحة اضطرت الى العودة الى مصر
في حين لم تبق على دراستها الا سنة واحدة ..
والعروف أن من بين خريجي هذا المعهد الآن لاد
وشيرلى تمبل وتورهان بك ووكس هاريسن



• تبدأ الاسبوع ام كلثوم ، بعد فية طوبلة من
الجمهور ، اولى حملاتها هذا العام مساء الخميس
٧ يناير القادم بدار سينما ديفولى

• فتح باب الترشيحات لمفوية مجلس ادارة
نقابة ممثلى السينما والمرح ويجمع الجمعية
العمومية للنقابة يوم الجمعة ١٨ ديسمبر للنظر
في الميزانية ، ولأجراء الاستخابات الجديدة

• من الاسماء المرشحة لشغل مركز وكيل دار
الاورا الاستاذ شكرى راعب الذى قضى الى
الآن في خدمة الدار حوالى سبعة عشر عاما

• استعانت ادارة الشؤون العامة ببعض افراد
المرح الشعبى في تصوير فيلم للذعاية عن مصر

• صدر امر من وزير المعارف بتوزيع المشرقين
الفنيين لمراقبة المسرح المدوس على أربعة مناطق
هي القاهرة والاسكندرية وططا واسيوط

• قامت إحدى الفرق الاستعراضية بأحياء
حفلة للترفيه عن جنود الجيش المصرى في القنطرة
في الاسبوع الماضى ، وكانت الفرقة مكونة من
شفيق جلال ولبلية وقطوطه وكلثوم

• تقوم شركة افلام النيل بطبع سيناريو فيلم
« صراع في الوادى » بأربع لغات هي الانجليزية
والفرنسية والايطالية والالمانية خلاف اللغة
العربية لتوزيعه في جميع أنحاء العالم حيث أن
الفيلم يعتبر ذعاية لمصر من ناحية الآثار والعالم
الطبيعية الجميلة في مصر

• يتم انعاد بثت النيل حفله السنوية بدار
الاورا تحت رعاية الرئيس اللواء محمد نجيب
مساء يوم ٨ يناير القادم حيث يندم العرفة المصرية
الحديثة مسرحية « الاسبوتين »

• تنهى الفترة الاولى موسم العرفة المصرية
الحديثة بدار الاوبرا يوم ٢٧ ديسمبر الحالى
وتبدأ الفترة الثانية لهذه العرفة ابتداء من ٢٠
مارس القادم الى ٢٠ مايو ، اما حفلة العرفة
الثانية فسيستمر معها الى نهاية الموسم بمصر
حذره الارمكة

• صرحت اخيرا ادارة دار الاوبرا لنقابة
الموسيقين بأحياء حفلة بالدار مساء ٨ يناير

• بدأ موسم الاحسى بدار الاوبرا لفرقة
الباليه ابهى امدها من ٢٨ الحالى لمدة عشرة
ايام ، ثم تليها فرقة الباليه الفرنسية ، ويقبها
من ٢ سبتمبر الى اوائل مارس فرقة الاوبرا
الاصيلة

• تعيد اللجنة العليا الموسيقية حفلات للفرقة
السيمفونية هذا العام في اوائل يناير القادم
بغاية « يوم » التذكارية

• يسمم الاستاذ يوسف وهى للاجتماع
معيد ومسير السنوى في ١٠ مارس المقبل

• استندوزارة الارشاد الى الاستاذ يوسف
وهى مهمة لمراف على قسم التمثيليات
بالاذاعة المصرية علاوة على منصبه الحالى



الجزاوى : « وورنى حالك لما انهموم
لركيك »
دنراوى : « مسكين وحالى عدم »
الجزاوى : « لا جدع دى احسن مهنة »



الجزاوى : « طيب وورنى بفرش
بمسك ويتصعك الناس ازاي وورنى كده
تنبلك ازاي »
دنراوى : « .. الصالح من عصى .. »



دنراوى : « الدنيا منى كلها جد فى جد
لازم يبقى فيها شوية حبيسة وخيال »
الجزاوى : « يفتح الله .. أنا ما أفهمش
فلسفتك دى »

• طلب الصاغ حسن فهمى وحبا فالتدريس
المجلات من أحد الموسيقيين أن يصع لمن شيد
لفرق جود المجلات

• أسند المخرج الأستاذ الهامى حسن دورا
هاما للوجه الجديد «فصحى المليجى» فى فيلم
«أوعى تفكر» وفتحية المليجى ابنة الأستاذ حسن
المليجى المتولجست المعروف

• استوردت مصر فى العام الماضى حوائى
ارمائية فيلم اجنبى ، وقد طلب السينمايون
من الجهات المختصة تحديد عدد الافلام التى
تستورد فى العام ، وصربوا المثل بانجلترا التى
تستورد ١١٩ فيلما كل عام ، وذلك لتحسين الفيلم
الحلى

• احضرت الفرقة المصرية الحديثة مسرحية
«الدكتور دوميو» من بين عدة مسرحيات قدمت
اليها ، والمسرحية من تأليف الأستاذ عزت السيد
ابراهيم

• قدم الاساد حمدى عيت استغفاره من عنه
بوراره الماروف ، وسعر ان يسحق سافره
المصرية الحديثة

• سافر الاسناد فريد الاطرش والسينسدة
مريم فخر الدين وابطال فيلم «رسالة غرام»
الى القوم لصوير بعض مشاهد الفيلم عند
بحيرة قارون

• عقد متجو الافلام المصرية اجتماعا يوم
الخميس الماضى ، ليدرسوا مشروع انشاء شركة
لتوزيع الافلام المصرية فى جميع انحاء العالم
وسياهم المتجون المصريون بمبلغ ١٠٠ الف
جنيه فى هذه الشركة

• يزور مصر الآن الاسناد ليونور خياط موزع
الافلام فى لبنان ، وقد شاهد عدة افلام مصرية
ومن بينها فيلم «رسالة غرام»

• تسافر فاني حمامة الى البلاد العربية
لحضور حفلات العرض الاولى لفيلمها «مومع مع
الحياة»

• تقرر ان يساهم صلاح منصور وفرج النحاس
ومصطفى عبد الحميد ومحمد علوان فى تنفيذ
برامج الاذاعة المدرسية علاوة على عملهم كمفتشين
بالشرح المدرسى

• احريت حركة سلال واسمه بين مدرسى
ومعشنى التيل شرح المدرسى ، ومن عدد
كبر منهم الى المايق الطليعة .. وقد تقدم
بعضهم بالاستعدادات وسمى للالتحاق بالفرقة المصرية
الحديثة

• اتجهت الفرقة المصرية الحديثة الى الاكثار
من تقديم الكوميديا الشعبية لما تلاقى هذه
الكوميديات من اقبال. وقد اخذت لجنة القراءة
بعض هذه الكوميديات التى تدور حول مشاكل
اجتماعية

• يدرس الدكتور راشد البراوى مدير البنك
الصنائى مذكرة تقدم بها الاسناد احمد ندرخان
بن الوسائل التى يجب اتخاذها بتوسيع السوق
عام الفيلم المصرى

• قررت شركة النيل لشرح امراض المسبح
السينماليين على شرط واحد هو مراقبة
السياربر والاطمئنان الى ان للفيلم قصة مصمومة
النجاح

• يسافر الى الاسكندرية المخرج «جريجورى
راتوف» والاستاذ زكى طليمات وممثلو فيلم «العاصفة
على النيل» لتمثيل بعض مشاهد الفيلم هناك ،
وسيمكنون بالاسكندرية شهرا كاملا

• بدأت دراسات التصوير الصوتى والسينمائى
فى معهد الثقافة الشعبية ، وقد انضم الى هذا
القسم عدد كبير من الطلبة

فقيه المسرح

توفى الى رحمة الله الأستاذ عبد المجيد
شكرى أحد شيوخ الممثلين ، وأحد الرواد
الاول الذين شهدوا نشأة فن التمثيل فى
مصر

ولقد خدم عبد المجيد شكرى المسرح
اكثر من أربعين عاما ، كان فيها مثالا للفنان
المخلص لمصله ، الطبيب القلب ، النقى
السبعة والسريرة . ومع ذلك فقد فست
عليه الظروف فى الفترة الاخيرة ، فاحالته
الفرقة المصرية الى المعاش ، وقدرت له
مكافأة شهرية لا تكفل له مطالب
العيش . وكان - رحمه الله - يشكو من
المرض الذى انتهى اليه بعد أن افتى حياته
فى خدمة المسرح

و «بعده» لقد أدى عبد المجيد شكرى

واجبه كاملا واستراح ، ومعهم الصوت
أحرأ من الحاجة والسؤال ، ولكن اليس
من الواجب أن نستخلص من حياته غيره ،
فيسارع المستولون الى وضع نظام يضمن
لامثاله حياة كريمة ، عندما يمد بهم العمر ،
وينضب المعين ؟

ان ايسر حق لهم علينا ان ننظف مشروع
« صندوق المعاشات » الذى تسهم فى تمويله
الحكومة ونقابة الممثلين ، وبشترك فيه
اولئك المجاهدون الذين افنوا حياتهم فى
تثقيف الشعب والترفيه عنه ، ليكون لهم
ضمانا من فسوة الايام

رحم الله عبد المجيد شكرى ، والهمنا
الاستعاض بالدرس الذى تلقىه حياته وموته
على الفنان



انصاف منير
أم العبد

الرافعة الذرية جواهر
أورطه بوليس لحمايتها

صباح وليلى حلمي
و نور " أرسيت "

نجوم الليل في بغداد!

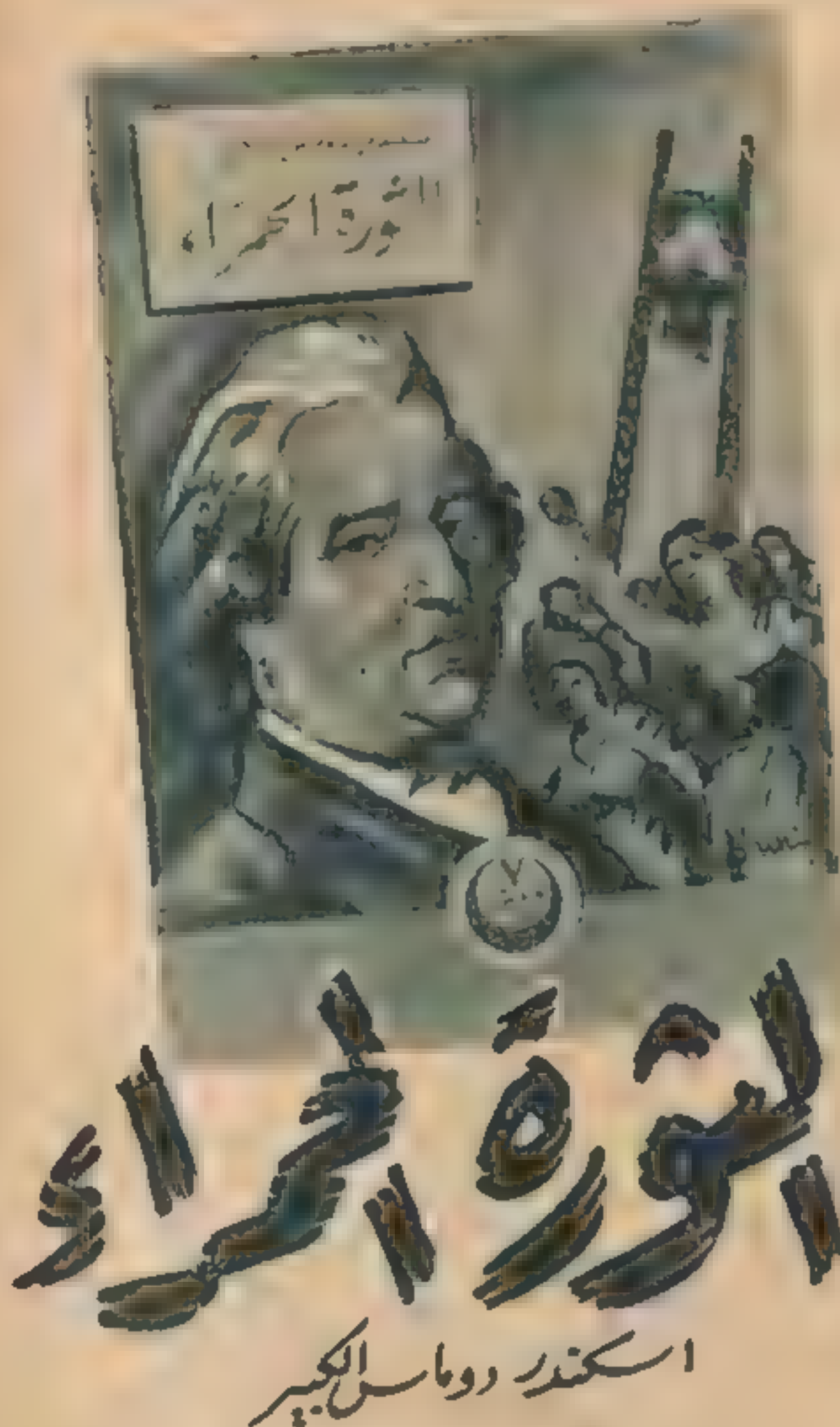
بغداد - من مندوب « الكواكب »

تتحول مسارح وملاهي عاصمة الرشيد في فصول الحريف والشتاء والربيع، إلى متاحف فنية تضم أكبر مجموعة من المطربات والراقصات وما بينهما ! حدث في الصيف الماضي - والصيف في بغداد قطعة من جهنم - أن كادت ملاهي العاصمة العراقية تنزع الجهد من فوق جبين ملاهي لبنان ! كانت هناك درفة المطربة « صباح » ، وكانت هناك « حفصة حلمي » و « بورهان » والمطربة السورية دافنة الصوت « نيرة أحمد » ! ثم يضاف إلى ذلك فانتان مزمتان في بغداد ، هي المطربة اللبنانية الحلوة الصوت السيدة انصاف منير ، والمطربة المصرية ليلى حلمي ، التي أصبحت ككائن هذه الطيور ، مندوبة متجولة في العواصم العربية ! ! وقد مضى على السيدة أنصاف منير نحو ثلاث سنوات ، وهي تقربح على عرش الطرب في بغداد ، وهذا رقم قياسي لم تسجله مطربة من قبل ، لاسيما وأن السيدة أنصاف منير مطربة فقط ، لم يفكر أحد من عشاق الشكل الحسن في الاقتراب منها أبداً ، وذلك لعدة أسباب منها أنها متزوجة ولها أولاد ! ! وقد سبق لأنصاف منير أن سافرت إلى تركيا ، برفقة زوجها الأستاذ منير - وهو رائدها الفني وملحن أغانيها - ولكن الرحلة لم تطل في بلاد الأناضول ، فقد تبين أن الأتراك قد نسوا الفناء العربي ! ! وعادت أنصاف إلى لبنان ، لتجد الطرب كارم محمود يملأ العواصم العربية بأغانيه المشهورة « سمرا يا سمرا » و « على شط بحر الهوى » و « أماتا يا ليل » و « مشغول عليك مشغول » و « لوحدك لي » و « عيني بترف » ! !



كيف قادم الشعب الفرنسي الطفيان ...
 وكيف طاجم معاقلة البغى ...
 وكيف استولى على حجب الباسنيل
 استمع بقراءة هذه الأحداث التي غيرت تاريخ فرنسا

من



تقدمها: روايات الهلاك

يوم ١٥ ديسمبر ١٩٥٣ - المجلد ٧ - فرنسي

وأقبلت انصاف على تتبع حفلات كارم ، وحفظت بالتعاون مع زوجها
 معظم أغاني المطرب المحبوس ، ثم سافرت الى بغداد وراحت تنفي ألحان أحد
 صدق وعمود الشريف ، فنجحت ، واستمر نجاحها حتى كتابة السطور !
 فمن السمجة ؟

أما ليلى حلمى فهي التي تطلبها الصحف « مطربة الأقطار العربية » فهي
 بدلت من بيروت الى دمشق الى حلب الى بغداد مرة أو مرتين كل سنة ،
 وفي كل عاصمة تنزل فيها « ليلى » تجمد المعجبين يزادون عدداً
 وتقول ليلى إن المسرح الفئاني هو مكانها الذي خلقت له ، ولذلك فهي
 ضمت « بأحلامها السينائية » في سبيل الاحتفاظ بأجودها الفنية ، وهي تؤكد
 في مناسبة وغير مناسبة ، أن مدينة «حلب» تضم أكبر كمية في «السمجة»
 الممتازين !

ويظهر أن مطربة نورمان لم تكن « مرناحة » في رحلتها الأخيرة الى
 بغداد ، بدليل أنها كتبت في مجلة « الصياد » الامامية تقول : « بالخسارة ..
 ماعدش في بغداد سمجة أيام زمان !! »

وعلى العكس ، فقد طلبت المطربة الدائمة الصوت « فائزة أحمد » من
 الصحفيين العراقيين أن ينشروا عن لسانها بأن أهل بغداد « أحسن سمجة »
 في العالم !

الراقصة الدرية !

وتستند عاصمة الرشيد لاستقبال الراقصة الدرية « جواهر » ويقال إن
 السلطات تفكر في زيادة الحراسة على الملاهي بمناسبة زيارتها الكريمة !
 وقد كانت «جواهر» خلال عملها في ملهى «طانيوس» بلبان تحتاج كل
 ليلة إلى «أورطة» من البوايس يلتفون حول المسرح عند ما تظهر فوقه
 «جواهر» وترقص حافية القدمين فوق قلوب الناس التي تصاب «بالدوخان»
 لجرد رؤية الراقصة الدرية !

وسبق لجواهر أن ظهرت في الأعلام التركية خلال رحلتها في بلاد الأناضول
 التي استمرت أكثر مما كان ينتظر !

وعادت جواهر إلى لبنان ، ومن يوم وصولها وهي تحمل بالفرا إلى القاهرة
 وغزو استديوات السينما المصرية ، ويقال إن كلام المخرجين صلاح أبو سيف
 وعباس كامل يتنافسان على التعاقد مع جواهر ، ويظهر أن نتيجة هذا التنافس
 كان انقلا بين الاثنين على عدم التعاقد معها فحماً للمشكلة !

ولعل هذا هو السبب الذي جعل «جواهر» توقع عقداً للعمل في بغداد ..

مذكرات عفيفة اسكندر !

وفي الشهر الماضي ، عادت الممثلة العراقية الكبيرة السيدة عفيفة اسكندر
 من رحلتها إلى أوروبا ، وعكفت على كتابة مذكراتها التي لو كتبت بحفاؤها ،
 لأصبحت من أعظم اعترافات النساء في العصر الحاضر !

وتؤكد السيدة عفيفة بأنها ستخص « الكواكب » بالجزء الذي يمكن
 نشره من هذه المذكرات ... أما بقية القصة فستبقى محفوظة للتاريخ !!

ويتحول « منزل » السيدة عفيفة كل يوم إلى ندوات فنية تضم معظم الفنانين
 والفنانات ورجال الفكر ، والأحاديث التي تدور الآن في هذه الندوات هو
 النهاية التي وصل إليها القلم المصري !

بقى أن نذكر أن نجوى سعد - أو قديماً بغداد كما يسميها المعجبون -
 أصبحت هي الأخرى تنهياً للسفر إلى القاهرة بعد انتهاء عقودها في بغداد
 والصرة ، وتقول هذه الفنانة التي هي في حجم «الكارت بوستال» إنها لن
 تظهر في أي فيلم لاتعجبها قصته !!

والله أعلم !!



بقلم الأستاذ أبو السمود الأياري

« النظر بهو منسج في فيلا » الشيلابويك،
وقد انتشر فيه المدعوون خلفه خطبة ابنه
الشابة سهر وراح البعض يرقص على نغمات
الموسيقى والبعض الآخر يعتنق كؤوس
الكوكتل، والبعض الثالث يتبادل الأحاديث.
وفي وسط المسرح شيلة مكونة من سوسو
هانم ، ورفيعة هانم ، ورشيقة هانم ،
يتحدثن فيما يشبه الهمس »

سوسو : ما سمعوش ؟

رفيعة : خير

سوسو : حسب سهر لحد دلوقت منه حدس
ورشيقة : لا يا سحرة ؟

سوسو : والظاهر ان الحكاية حا تمشك
رفيعة : مش بعد .. أنا كنت شافه سهر
دلوقت عماله تفرع في كوكتل والعصارات
بتتسلط في وشها

ورشيقة : والا مامتها حسنية هانم .. الى عماله
راحه على التليفون وجاية من عند التليفون
سوسو : آنا حا أروح من دلوقت قبل ما تغلب
أخيتي بعد

ورشيقة : .. حديثي مياكي ..

رفيعة : وأنا ايه حا يحليني

« يوم الثلاثة بالانصراف في الوقت
الذي تقبل فيه حسنية هانم عليهن
باسمة »

حسنية : الله .. جرى ايه .. راجين على في
سوسو : ان أسأذن في حسنية هانم
حسنية : اري .. كده على طول ؟

سهر : حسب من كان على الأضواء صر
تليفون ؟
حسنية : يسكن مريوى في حله ما فهاش
تليفون
سهر : وليه ما تليفون يكون مشغول مع واحد
تليفون ؟
حسنية : من ميكن .. ده حسني مقشراشتم
منه .. من لي حا يحبه على عمه ده ؟
سهر : فولي من الي ما يحوش على عمه ده ؟
حسنية : من ما تليفون .. قل يا حسر
تليفون بكره يعني بلاش
سهر : (في صول شديد) : وكسوفى قدم
لأس ؟
حسنية : ويه يعني ؟ .. المهم انا بلغة تحت
بلاش
سهر : بعه اري .. اذا كبت حمله الحطبة
ما سرفهاش حصرته لحد ديويت ؟
حسنية : بس عدى أعصاب
سهر : في الحقيقة يا ماما أنا اتضايقنت من
المدح ده ..
حسنية : انت محبوبة .. عايره نسسى عريس
لعطة رى ده ؟
سهر : ما يا حوش وانت عايره ..
حسنية : كفاية تعجبى دوتن شكانه وأطيانه ..
هم دول سوية ؟
سهر : وشوك .. ما ترى من ما برع من
اذا تحور حسني ؟
حسنية : برع له .. ما أنا منهمه اسأله
كلها
سهر : يسكن من به ابي على حسني ماجر
بأسكن ده ؟
حسنية : قلت لك الغايب حخته معاه
سهر : يكووش قابل حد من اياهم .. سمع
والا شوشو مثلا
حسنية : حقه تنقى داهية سوده .. دي العولة
ما تنلش في نفهم .. ودول عاوين علاقتك
شوكت ورأسين على كل حاجة
سهر : وما تنسش كمان ايهم غراين منك
يا ماما .. لاني كنت السبب في طلاق سميرة
من حوزها
حسنية : وحده كان قال له يشاعلى واحنا
سهرابن في الأوبرج السلة التي فانت ؟
سهر : ما هو انت كمان طارعتيه على قد عقله
حسنية : وماله .. انتي عايزاني أدلى شبامي
مع أبوكي الكهنة ده لحد امتي ؟ هو أنا ما ليش
بص والايه ؟
سهر : عندهك حق يا ماما .. لازم تفتحن
شكانك .. ما حدش واخذ منها حاجة .. بس
الظاهر يعني أنا اللي مايل حسني في العريس العشيم
الي لحد دلوقت لسه ما جاش .. أنا اتضايقنت جدا
.. وأول ما حا أشوفه حا أرميله الدبلة في وشه
حسنية (باهتمام) : بلاش جنون بقي .. انتي
عائرة تصحبا .. ولا يا حد بعضه ويروح ماشي
ولا يوربانش وشه تفصيل ايه .. تدفع فواتير
شيكوريل والحياطة منين .. ده اذا عرف أبوكي
أنا مديونين بسبعصت جيبه لارم يحرق البيت
على دماغنا
سهر : ما تدفيس .. ده أنا لو رميت حسني
من اسب ربح سط من اسب .. ده بيموت في
حسنية : أبوه صحيح .. لكن ما تفتيش لعنار
قوى أحسن يهرب من أشكة وتبقى مصصة
« يدخل حسني فجأة مضطرب الأعصاب يندو
الكبد والهم على قسماته ، بينما تبدو ثيابه
مقبرة وعلمها تراه سهر وأنها تبدو عليها
آيات الاضطراب ، ويقبلان عليه في وجل »
حسنية : جرى ايه يا حسني .. مالك ؟
حسني : (في حزن) : نتي ، فصع .. قطع
سهر : (حزن) : يا حسر
حسنية : (تسلم ريفها مصمومة) : هو ايه الي
قطع
حسني : مش ودر أصبح السرة .. مش ودر
سهر : (لنفسه) : رجحا في داهه
حسنية : (لنفسه) : بطل الشحة

حسني : و ن حى في اسنكه كنت مقسم على
ان فون كم كل حاحه بسهي اسنعه ٠٠ لان
ده سطلع من واحي ٠٠ نكر لا وصلت حب
فروسي سحس ٠٠ وسب كل الى ان مقصره
حسنيه (في خرج) : هي لسناه حصره بدرجة
دي ؟

حسني : احضر من المدرجه دي كسار
سهي (مرتعه) : يا ساتر يا رب
حسني : انا عارف ان الحمر حا يكون في وقع
سي في فوسكم نكل تاكد ٠٠ لكن ما بايدخله
٠٠ ان ما عرفوش دوق رح تعرفوه كسار
سوه

حسنيه (في شجاعه مقصمه) : سميع
يا حسني ٠٠ ان عارفه انت عار بفون انه ٠٠
عابر تلعنا انت حا باحل مساله حوارك من سي
سهي ٠٠ من كده ؟

حسني : الواقع ده حرم من اني كس حا فوه
٠٠ وسمما بعد اني حصل ما حسني ايدا اني ٠٠

سهي (مدعنه) : لارم حدي انك كسي ولا
مسي بخصوص شوكت ٠٠ لكن حكه شوكت دي
اسهب من رما ٠ وما فسي اي علاقه سي وسه
دوق

حسني (في دهسة) : كده ؟
حسنيه هي دي اني مرعلا يا سي حسني ؟

حسني : ايدا
حسنيه : يبقي لارم حد من الي يتقصوا في
لسانهم قالوك حاحه والا محتاحه بخصوص
علاقه بيني وبين جوز سميره هام ٠٠ لكن تاكد
ان دي كلها اشاعات

حسني : كده ؟
سهي : اوه ٠٠
حسني : نكر انا ما عس اي فكره في حكه
دي حاص

سهي : سي لارم سمع كلام من اني سمعوه
عنا ان ودها

حسني : بخصوص ٠٠

حسنيه : لاس السحس ده حسني وحسني
بصريح بعض عسار سي على نور

سهي : نبي بصي ما حدي حاك لب مسره
بخصوص اصحاب او فوسب اني في سب

حسني : اي ٠٠
سهي : يكون فون ملا يا عسار ما احب
مدوي ان ودها حسب مقصده على بروك ٠٠

لارم عارف يا ده كلام درغ ٠٠ وصحيح يا حنا
مدوي نكل ده سي بعد حدي عن اني في بيت

حسني : نكل حكه شوكت دي سي ؟
سهي (مدعنه) : وكذا يا علاقي به
اسبت ٠٠ صحيح هو كان سحران امسح وحب

سهي : في اهرام انه بعد حاحه من حده
نكر ان من حاحه بدرجة دي
حسني : عني اي حنا ، ساكر صيده بي
حسني اعرف حاحات كثير كبت عده عني من
ما الحب

حسنيه : قصدي انه ؟
حسني : قصدي بي كس مقصده حده
دي ٠٠ وامسحون سكر كم على مسهي في
الوقب المسب

سهي : مدعنه : عني دهعه حاحه
حسني : الواقع بي ما كس اعرف حاحه عر
بي فوسه دوق ٠٠ ودها يا كس حاد اعلمك

يا سمدوي به بي كن مع الاسف ح نكل
سهي في يوم من لاه بسنه عرسه وحب
حاص في اسنكه ونسوه على لامعاف حب

حسنيه وسهي : بعد مدعنه من وده عسار
بدها سسها

حسني : وان دوق كس حدي اعلمكم في
وده باصم كس عارم باحصل المقصه بسب

ده ٠٠ نكر ان سب دوق بي من لام اعلمك
في رجل اعلمك وانه لارم اعلمك في سرف
بدها

حسني : نكل حكه شوكت دي سي ؟
سهي (مدعنه) : وكذا يا علاقي به
اسبت ٠٠ صحيح هو كان سحران امسح وحب

حسني : نكل حكه شوكت دي سي ؟
سهي (مدعنه) : وكذا يا علاقي به
اسبت ٠٠ صحيح هو كان سحران امسح وحب

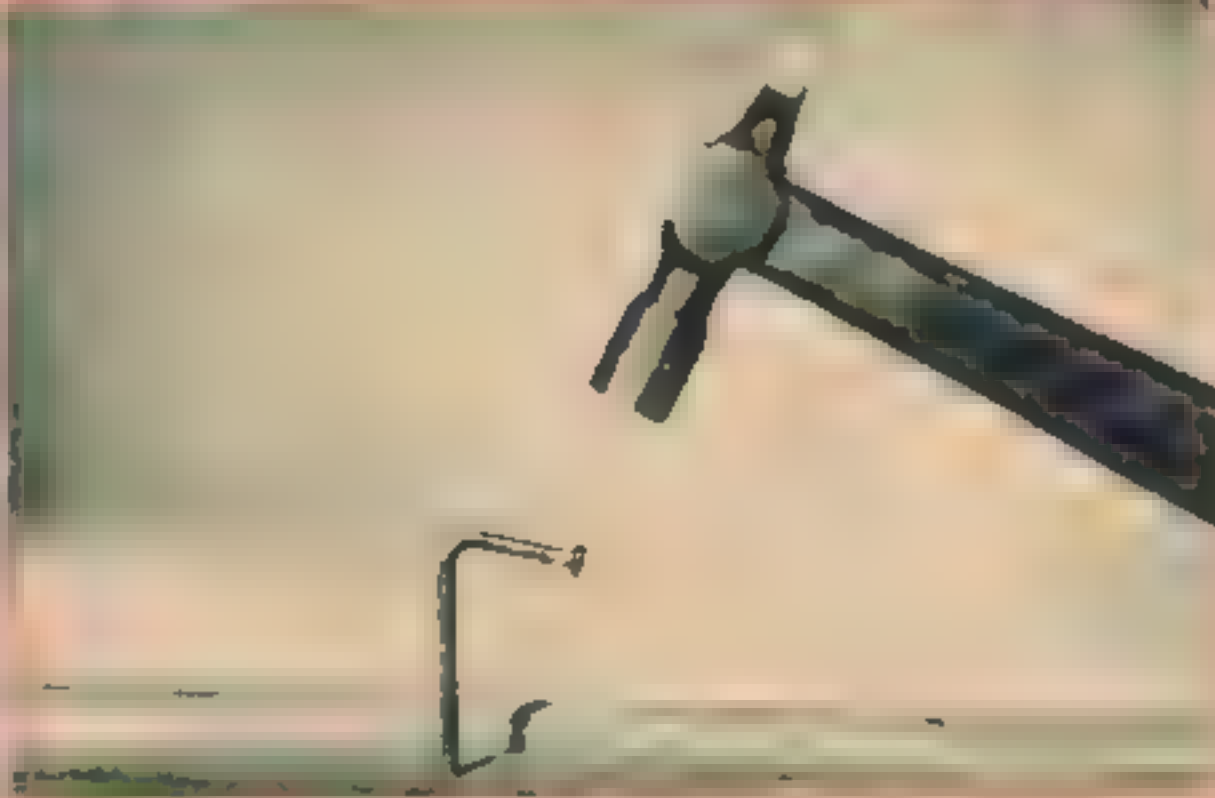
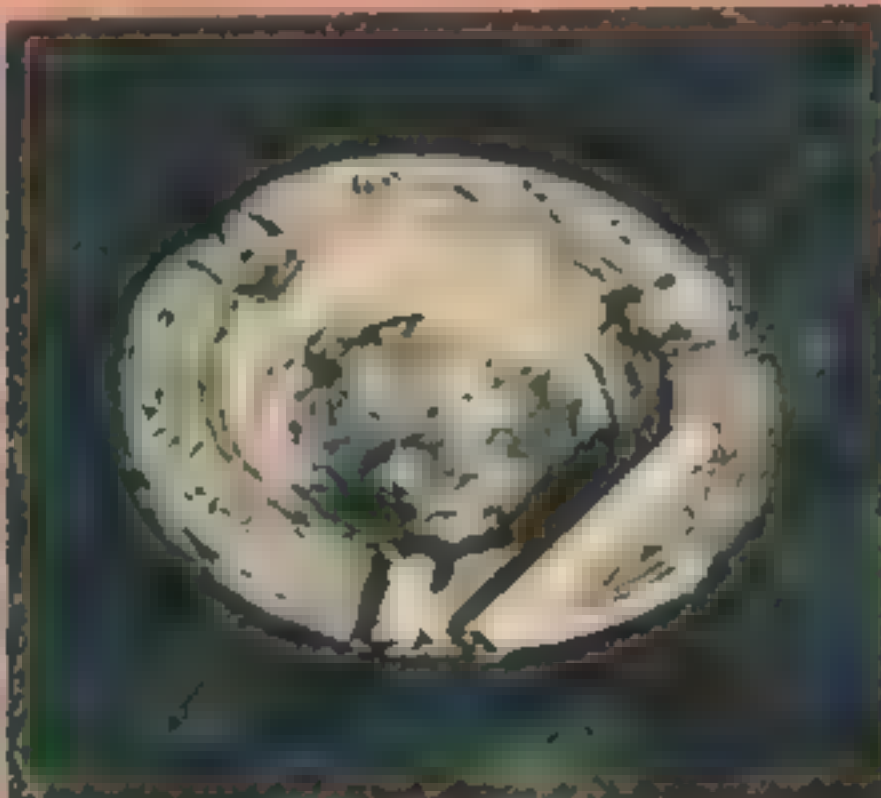
(سمار)

ألم يحدث مرة أن خلوت بنفسك في مكتبك
أو محدثك وشردت بك الفكر ، ثم فجاء وقع
بظرك على بعض أدوات المكتب ، أو أدوات
الزينة في المدهج ، فوجدتها في أوضاع
تشابه الأوضاع التي يتخذها الناس في
حياتهم اليومية ، وخيل اليك أنها تتناجي
أو تتنافس كما يفعل الناس تماما ؟ ..
هذه الصور توضح ما قلناه وتذكرك على
نسليه من نوع جديد

— الفرشاء الاولى للشايه : « شايه
المشي التي خارج بيت ؟ يظهر فيه جماعه
يعزلوا من البيت .. »

— السبحارة الاولى للشايه : « انا مشي
قلب لك تبطي تدعي ؟ حولي نفسك
وعذمتي صحتك ! »

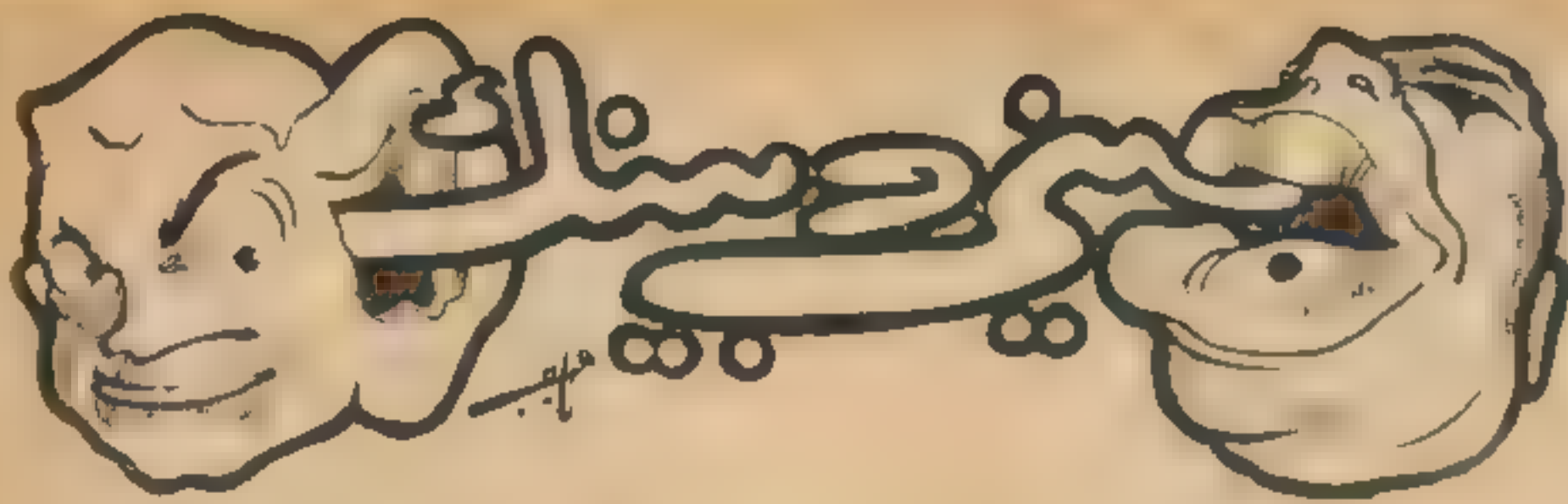
— الكتاب الاول للكتاب الثاني : « اسمع
.. ح اقولك كلمه سر .. سي ماقولش
لحد ... »



— المنجيه الاولى للشايه : « شايه
ولادنا حلون ازاي ! »

— الشاكوش للمسافر : « اوه .. لامواحدة
.. ما كانش قصدي والله .. »

— عود الكبريت الاول الثاني : « المظلال
دي نعمة .. لولاها كانت الشمس هلكنا ! »



في حياتها طالبين في آخر امتحان دراسي فكتاب
النتيجة احداهما ؟

• الملكة الاردنية : س.ا.
• حراوف ابروحيها احدا الطالبين «الحاليين»
• ادب بها وعبره لغيره !

غير ذلك !

• نحن ثلاث فتيات كنا نؤمن بانك على اكبر
جانب من الذكاء .. ولكن ياخسارة ! انصح لنا
انك غير ذلك

الفاخرة : الفارسات الثلاث

سميرة . سهام . وفاء

• احمد له سى «دث» ..

تبرع !

• يبدو من اجاباتك انك رجل طيب ، تميل
الى الخير ، فهل تتبرع بجزء من مرتبك لاعامه
المفراه ؟

بغداد : موسى ا.ا.

• لا واث .. مامديش «الخصلة» دي !

احب انسان

• من هو احب انسان اليك بصراحة ؟
الحسينة : مجدى امين والى

• سراف حرسه «دار اهل» ..

امنية ..

• ما رايت في ثننى اتمنى ان اصبح عازفا على
العود ؟

المنصورة : احمد خليل

• بشاطركم التتميات !

في الاسكندرية ..

• هل يوجد في الاسكندرية معهد للموسيقى
وبدريس العزف على آلات الطرب ؟

الاسكندرية : احمد محمود ابو داود

• نعم .. وهو معهد اهلى بس مش عارف
موايه !

فاتن ..

• هل «فاتن» من جنات عدن الى تجرى من
بحرها الانهار ؟

الملكة السعودية : ح.م.

• لا .. من مصر !

لماذا ؟

• لماذا لا توقع هذا الباب باسمك الصريح ؟
دمشق : آمنة عليه الشيخ

• س.ا.

سن الشباب !

• بدمك .. هل تجاوزت سن الشباب ؟
بيروت : آمنة منى م.ع

• وحسبك مش ذكر !

تشبه !

• ان ما بصافنى من خطبى هو انه شبه
بالسواء فيعطر ويرجل شعره ويضع التعمود
في حديثه ويقلد المطربين في حديثه ، فهل تصعد
ان من الاصلح لى فسح خطوبته ؟

العراق : آمنة نصال م.م

• لعل خطيبك يحاول تطبيق الحكمة الثالثة:
« ان الشبه بآء فلاح »

اعتقاد ..

• لو طلبت من المثلة فاتن اهداء صورتها
الى ، فهل تعتقد انها ستجيب طلبى ؟
بغداد : م.د.ح

• ان كان لك بحث !

نهائيا ..

• هل تم الزواج بين شادية وعبد حميدى
نهائيا ؟

بغداد : محمد الحاج احمد الفيللى

• نعم .. تم نهائيا جدا قوى خالص !

خذ بالك

• ارسلت اليكم عدة خطابات اسفرت فيها
عن يحي شاهين وهل هو شقيق يوسف شاهين ،
وعن عنوان فاتن حمامة ، ولكنى لم ار لاسئلى
اى اثر ..

الخرطوم : اسماعيل ابراهيم

• لقد نشرنا اكثر من مرة ان يحي شاهين
ليس شقيق يوسف شاهين ، كما نشرنا صواب
فاتن نحو ٢٢ مرة في الاعداد السابقة .. فماديس
يا «ابا السباع» اذا كنت مايتحدث بالك !

من اين

• قرأت في «الكواكب» انه لا يوجد بمصر
مدارس لتخرج المخرجين .. فمن اين تخرج
مخرجونا المصريون ؟

شبرا : ج.ش.د.

• بمصمهم درس الاخراج في الخارج ..
واسمى الآخر تعلمه « بالمهولة » و « الدراع » !

تستر

• ان صبرى يكاد يتعد لعدم معرفتي
شخصيتك .. فلماذا لا تصصح منها ؟ لماذا هذا
التستر المجيب ؟

شبرا : آمنة فوفو محمود

• عيلا بالحكمة المأثورة : اذا بليت فاستروا !

فكرى اباطة

• لماذا لم يتزوج الاستاذ فكرى اباطة حتى
الآن ؟

بيروت : آمنة مها ناصر

• مرة سألته قال لى ز و انت مالك ؟

نكب ..

• من يصنع النسكت في الافلام ؟ اهو كاتب
الحواد ؟

ام دومان سودان : عدلى ادريس عبيد

• نعم .. الا اذا كان الفيلم «بانج» فالنكت
جميعها اسفحرج !

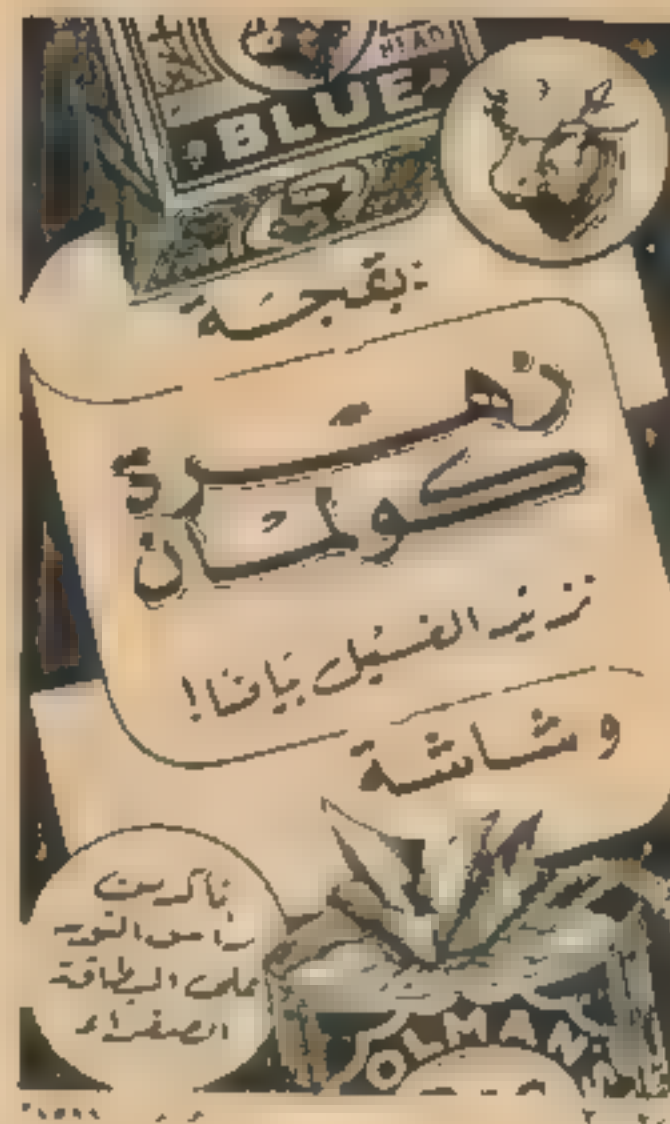
لمن ؟

• مرسل اليكم صورة احضلت انا وصديقى
في معرفة صاحبها ، هو يقول انها لصباح وانا
القول انها لتور الهدي ، فرائنا ان نحكم اليك
الكويت : هاشم الاسدى

• الصورة لصباح قبل ما تحش دنيا !

سمراء

• قل لى بربك .. عاجزاء فناء سمراء اوفى



كتاب الهلال

سلسله كتب

قصه

لكبار الكتاب والمؤلفين

في العالم

يصدر يوم

من كل شهر

الشمس ٨ قروش



ضعف

هزال

فقر الدم

شراب هيموجلوبين

دششيان

بمردم وعلی القوی - یهه اشهر الدوا

لاستيل لها.. موسكا

نحاس 9x6



عدسة اناسيجا 45 F
نرسقاو

مرعة من ثانية الى...
من الثانية - بركاتية

1950 قرنا

تباع في كل مكان



الاسبوع الثاني بنجاح عظيم



رغبة هينيت

كلمة ونصف

مصطفى عبد الباري عبد الحافظ - كثر الشيخ :
قبل أن تنفق وقتك في كتابة القصص السينمائية
حب أن توسع دائرة اطلاعك ودراساتك، وإذا ذلك
أن تحتاج إلى السؤال عن « الشروط الواجبة في
القصة لتصلح فيلمًا ناجحًا » !

ذ.ع.م. - الأردن : لقد فات موعد الالتحاق
بالمعهد العالي للفن التمثيل .. تعيش بقي لأول
سبتمبر القادم .. بس اسمع بشهادة أستاذيه
لكي نفس بالمعهد ..

خالد - بغداد، العراق : روبرت سبور شركة
مرو جنوس ماير .. هونود .. كاتيفوربا ..
الولايات المتحدة .. ويكب انوار بالانجليزية أو
انجليزية .. والسلام أمانة !

واجريد بيرجما بايطاليا شركة «لوكس فيم»
طرف السيد روسيلبي
محمد فوزي والعبد نور سعيد : أن ما شهدتموه
في ذلك الفيلم من الإجل السينمائية

مدح سماره - الخرطوم - السودان : أرجو
بصداقتك وأشكرك على عباراتك الرقيقة ..

منير صديق عبد الله فوقي - دمشق : لا تعرف
شباب سوريا ميمنا يهوى تبادل المناظر ، فابحث
عنه أنت ولما تلاقيه أبقي قل لي ..

عبد العزيز حماني - الإسكندرية : أن الاعاني
التي نطمتها على جانب كبير من حزالة النقط
وطرف المعنى وحمة الطل ، فلماذا لا تيمث ببعض
انتاجك إلى محطة الإذاعة في مصر وفي غيرها من
بلدان الشرق ؟

ذ.ع.م. - فاري من عمان : بانصيب مجلات
«دار الهلال» يجري سعيه بدقة تامة علنا أمام
الجمهور وبإشراف مندوبي وزارة الداخلية وليس
معتولا أن تعرف دار الهلال الرثم الرابع وهل
صاحبه مصري أم عربي أم هندي .. فما يؤمنه
صديقك من أن الحوائز لا تمنح إلا للمصريين لا
أساس له من الصحة إطلاقا

أنسة ذ.ج. - الملكة السعودية : أرسلنا
اتراحاتك إلى الفنان محمد فوزي ، فوعده بتفيلها
في أقرب فرصة

أ.ن.ج. - عمان : وصلت التحيات والسلامات
.. فردها لكم في الأفراح !

أنسة ب.خ. - الملكة العربية السعودية : لم
تزوج هند غلام حتى كتابة هذه السطور، وصباح
لا تظن حادنا سعيدا في الوقت الحالي ..

ذ.ع.م. - المحلة الكبرى : يمكنك الاتصال
شخصيا بقلم البحرة بمصلحة الجوازات لتنفذ
على الشروط اللازمة للمباحرة إلى البرازيل ..

يا سائر !

.. أرجو نشر صورتك حتى احفظ بها ،
والا فساضطر إلى زيارتك لأغمره بالتحيات
والعبلاب !

مصر : أنسة ع.
.. أن نشر الصورة ! ولنفعل في العبلات
ما تشاء !

غرام ملهلب

.. وقص في حب حياة حسناء ولكن والدها
رجل فيور لا يعترف بالحب، فماذا افعل لاتزوجها
قبل أن أموت كمدا ؟

ليبيا ع.ب.ص.
.. لكن متى نوى أن يموت كمدا ؟
.. لو ..

.. لو كنت على وش جواز .. فهل تفصل

طرزات

إبتسامات

خرافة

روى هذه التكنة سوزان هيوارد :
أجلست الأم استنسا في حجرها ، وأخذت تروى لها قصة خرافية بعد أخرى .. وبقية سألها الابنة : « هل كل القصص الخرافية يا أمي تبدأ بعبارة « حدثت ذات مرة » ؟ »
« هالت الأم : « كلا يا ابنتي .. أحياناً تبدأ القصص الخرافية على التلميذ « مرة » .. سأنظر في الحضور الليلة يا عزيزتي بسبب عمل طبرى »
في المكتب ؟

مقلب

روى هذه التكنة لندا دارنل :
وقع حادث صدام بين - بارنيس ، ونزل اسمان كالعادة ليأخذ في « ش حاد .. لكن الأول حقة كتم ثورته وتقدم من الشئ باسماء يقول : « دعه ، نساوول كأسين من الخمر ما ! »
فرحب الذي بالهكرة عتقاداً بأنها من الأربع .. وهما أخرج الأول من حبه زجاجة تحتوي خراً قوية ، وصب منها كأساً قدهما للثاني .. فلما شربها هذا أعاد الأول الزجاجة إلى حبه دون أن يأخذ منها شيئاً .. فقال له الثاني : « لماذا لم تشرب ؟ » قال بهدوء : « سأشرب .. لكن بعد أن يأخذ الوليس أقوالنا ! »

ابنه

روى هذه التكنة جين سيمونر :
وقف القطار في محطة صغيرة بأسكتلندا ، فصعد إليه رجل يحمل حقيبة ثقيلة وضعها على أحد الأرفق ، ثم اتخذ تحتها محله وأخذ يطر من الفائدة ..
وتحرك القطار ومر مفتش ذاكر ، فلما طلب من الرجل تذكرته أبدى هذا علامات الأسف وقال انه كان متعباً فلم يشتر تذكرته ، وأظهر استعداداً لدفع ثمن واحدة ..
قال المفتش : « إذن هات جنيهاً ! »

9

فرد الرجل بحزم : « سأعطيك نصف جنيه لا غير .. »
« صاح المفتش غاضباً : « إني لا أساوم في التذاكر .. أرجوك أن تدفع المبلغ وإلا أنزلتك من مسار ! »
فرد الرجل : « لن أدمع .. ولن أستطيع ايرالي »
« قال المفتش : « سبري ! » ثم أمسك الحقيبة إلى وضعها الرجل على طرف ألقاها من النافذة وهما صرخ الرجل : « سأشكوك .. سأشكوك .. سأشكوك .. »
حتما .. فقد بدأت بمحاولة دفع التذكرة لي شمن

مرتفع .. فما وصلت رميت ابي أيضاً ! !
انهم ؟

روى هذه التكنة عبد العزيز محمود
قال رجل لصديقه : « إني قلق جداً .. فقد وجدت اليوم على عتبة بيتي خطاباً فتجنه فاداهو يتضمن هذه العبارة « اتمد عن روحي وإلا تنسك »
قال الصديق : « ولماذا القلق ؟ اتمد من زوجته وأرح نفسك ! »
قال : « زوجة من ؟ إن الخطاب عفل من الالهة ! »

سوزان هيوارد
حمه بوكس

قصة ونصيب (بقية)

شكري : بس حلمك شويه .. دلوقت انا
لهبت انتم جايين ليه .. لا بد عايزين تنجوزوا
بنت من بناتي
فوزى : لمام
حمدي : مطبوط
شكري : والبنت دي مين بنتي
فوزى : ثريا ..
حمدي : ثريا

(حمدي وفوزى يتبادلان نظرة نظرية)
حمدي : انا اللي جاي اخطبها
فوزى : امال انا جاي اعمل ايه يا بارد
شكري : من غير خناق يا اخواننا .. بصرف
النظر من الدوايح اللي خلاكم تتخافوا على
خطوبة بنتي ثريا .. احب امرفكم بان ثريا
لها اخت سورة طبق الاصل منها
فوزى : يتجوزها هو ..

حمدي : وليه ما تنجوزهاش انت ؟
شكري : انتم بتتسببوا الحوادث ليه
يا جماعة .. مش يمكن ثريا كمان يكون لها راي
فوزى : انا قابل رايا
حمدي : وانا كمان

شكري : عال .. والمغلوب ليكم ما عندني
مانع أجوزة فتحة .. وبطيخة الحال مش
حا القى عريس احسن منكم لانه الظاهر عليكم
شبان متربيين ومن مائلة طيبة

فوزى : مرسية
حمدي : مشكر
شكري : (يصيح) يا ثريا .. ثريا
(تدخل ثريا)

ثريا : بونجور ..
فوزى - حمدي : (يتسابقان الى حبيتها)
ثريا : اهلا بالاستاذ حمدي .. ازيك بالاستاذ
فوزى ..

شكري : انتم معروفوا بمضيق كده والا ايه ؟
ثريا : ابوه يا بابا .. اتقابلنا كام مرة
شكري : اذن الموضوع حا يسهل علينا
ثريا : موضوع ايه يا ترى ؟

شكري : حضراتهم بيتناقشوا على خطوبتك
ثريا : كده ؟

فوزى - حمدي : (في نفس واحد) ابوه !
شكري : والموضوع محتاج لنسوية صراحة
يا بنتي .. لانك انت اللي حا تختاري منهم
مريسك

ثريا : وليه الاحراج ده بنتي
فوزى : مفيش احراج .. انا قابل رايتك
حمدي : وانا والحق منه !

ثريا : انت حبيبتك اختي فتحة يا استاذ
فوزى في اول مرة اتقابلنا فيها في حفلة المبرة
.. وصحيح انك ما قلقتش كده صراحة .. لكن
كان باين عليك !
فوزى : انا ؟
حمدي : (فرحا) شايف ..

فوزى : لكن ده مش صحيح ابدا
حمدي : صحيح والا مش صحيح .. خلاص
من ابدت رايا
ثريا : على اى حال ما تزعش يا استاذ
فوزى .. فتحة اجمل مني بكثير

فوزى : ما يهنيش .. ثم دي مسألة مزاج
شكري : مش فاهم ايه اللي مكرهم في
فتحة .. مع اني باعتبارها فعلا اعقل واجمل
من ثريا !

فوزى : (محزونا) على كل حال انا مشكر
خالص
شكري : لكن احنا اتفقنا ان المغلوب يتجوز
فتحة
فوزى : انا آسف جدا .. ولجوكم سامعوني
عن الذك

(ينهض فوزى ويخرج بسرعة)
شكري : ممكن ..
حمدي : سيبك منه

شكري : نهايته .. ودلوقت بقي اندر افول
لكم مبروك .. والشاء الله بكره
حمدي : (يقاطعه) مفيش بكره النهارده
لازم تنهي الموضوع

ثريا : ومنمجل كده ليه ؟
حمدي : انا حابب الشبكة معايا اهي ..
ديوس الماظ

قالوا

• الراحة في الاوهام .. اما السعادة
فهي الجهل !!
«أناول فرانس»

• الرجل غرس تجشته العواصف
تقوى اصوله !
«اندريه جيد»

• العقل ! .. انه الشيء الوحيد
الذي يقف مضجع المجانين !
«اندريه جيد»

• لا بد للحياة ان تندفع في تيار
.. فلاء الذي لا يسيل يتعفن !
«لامارتين»

• اني اتشكك في سمو عاطفتي في
اللحظة التي احس فيها ان هذه
الماطفة قد تعود على بنف !
«...»

• الآلام بوتقة تعيد صهر النفس !
«مونتيني»

• مريض ان تفشل .. وأكثر منه
مرارة الا تحاول النجاح !
«جوفروا»

• المبقرة تتلخص في ان تعرف
في الليلة السابقة الفكرة التي يهتدي
اليها العالم في اليوم التالي !
«جوفروا»

ثريا : لكن .. مش تترك لي فرصة أفكر ؟
حمدي : مش ممكن ..
ثريا : طيب استاذن انا شويه واسيبكم
تتكلّموا لوحدهم

(تخرج ثريا)

شكري : خلاص .. صمت !
حمدي : بكل تأكيد .. واتفضل الشبكة
شكري : وهو كذلك .. مبروك يا ابني
حمدي : الله يبارك فيك يا عمي

(يخرج شكري ويترك حمدي وحيدا
برهة من الوقت وقد اخذ بفرك كفيه
سرورا ويتطلع الى الخبر المنشور في
الجريدة .. ثم لدخل ثريا فيخفي الجريدة
تلقية)

ثريا : بابا قال لي ..
حمدي : الحمد لله .. بلغت كل آمالي دلوقت
ثريا : بس انا شايفاك منمجل قوى
حمدي : وماله .. باحيك يا ثريا
ثريا : لكن لازم نسنى شويه لحد ما اجبر
نفسى

حمدي : كل حاجة حا اجبرها انا
ثريا : برضه لا يد الفصل شوية لمساتي
جديدة ودي عايزه وقت

حمدي : انا مش عايز فساتين ولا فراء ..
وعايزك كده زي ما انتي
ثريا : قد كده بتحبني يا حمدي
حمدي : وأكثر من كده يا روعي

ثريا : والظاهر ان المسكين فوزى زاهر
بيحبني قوى

حمدي : مش معقول بيحبك فدي !
ثريا : امال ما وضيئ يتجوز فتحة ليه ..
مع ان في ايدها ثروة مش بطالة !
حمدي : هو حر .. (يشبه الى جملة لوب
الاخيرة) ايه ! .. ثروة !

ثريا : ابوه .. خمس آلاف جنيه مايعتبروش
ثروة كويسة !
حمدي : !!

ثريا : أهو ده دليل على انه بيحبني صحيح !
حمدي : (يمسح العرق المنصب على جبينه)
ثريا : مالك يا حمدي ؟

حمدي : (يتهاك على مقعد) مفيش ..
بس حاس بصداع

ثريا : من ايه يا حبيبي
حمدي : (كأنه لم يسمع) لكن انت لذكرك
مش مرة (١٧٥٢) !
ثريا : بذكره ايه ؟

حمدي : اليانصيب ..
ثريا : ابوه
حمدي : لكن دي هي الرابعة ..
ثريا : آه .. انت لازم غربت جرنال حوادث
اليوم

حمدي : يعني ايه ؟
ثريا : اصل الجرنال ده غلط في النمرة ،
ويدال ما يكتب الرقم الاخير اثنين كتبه ثلاثة
حمدي : يا بخني الاسود ياني

(ستار سريع)

للنجمة دوريس داي نجمة «وارنر»

لقد شئت الاقدار منذ وعيت ان اعرف الحب اكثر من مرة .. بدأت المعرفة بزميل لي في مدرسة «كوليج هيل» يسكن ضاحية من ضواحي المدينة .. اجنبي .. فكان يتصل بي تليفونيا كل يوم ، ولم يترك شجرة في المنطقة

كلها لم ينقش عليها اسميتا متجاورين .. حتى يوم استاجر دراجة وصحب عدداً من اصدقائه الي بيتنا ليروونا .. لم يحسن والدي استقباله واعتبرها سخافة من سخافات الطفولة ، اما امي فقد قادت الجماعة الي المطبخ ، ولدت لهم

الفتائر الساخنة واكواب اللبن ، ونسبت معهم في الحديث حتى خرجوا راضين كل الرضا .. لم يجرؤ زميلي المذكور يوماً علي أن يقول لي تلك الكلمة التي تنتظرها كل فتاة «أحبك» .. فكان أول من قالها لي ابن أحد اصحاب مجال الخردوات .. وكان يحصل على الخطابات الملونة من محل أبيه مجاناً .. ولذلك كان يرسل الي ملا يقل عن خمسة خطابات كل يوم !

رغم ذلك لم اهتم به ، وفصلت عليه آخر ريمبا فضيلته لانه كان اصعب منالا .. والشئ الصعب المثل مطلوب دائما .. كان صديقاً لآخي وكان يتجاهلني ، وكنت دائماً اسأل آخي أن يدعو له للعب معنا .. فلما بنيت منه ، التفت الي صديق آخر لآخي ، كنت قد مثلت امامه لأول مرة في مسرحية من مسرحيات المدرسة

وكان الشخص الذي اثار اهتمامي بعد ذلك ، صاحب مدرسة من مدارس الرقص .. لكن هذا ايضا اهملني ، رغم اني ظلمت اطارده كل ليلة لمدة اربعة اسابيع متصلة .. وكان ان تحولت الي عازف بول في إحدى الفرق الموسيقية ، وقد انتهت معرفتي بذلك المصارع الي اشتغالي بالغناء ، فكانت هذه أول خطوة فعلية لي في ميدان الفن ..

ولم يلبث ذلك العازف ان سافر الي بلد بعيد .. فمضيت صاحب الفرقة عن ذهابه عندما اولاني اهتماما كبيراً ، لاعتقاده بانني صاحبة موهبة كائنة .. وكان صاحب الفرقة هذا هو الذي غير اسمي الاصلي ، واقتبس اسمي الذي اعرف به الآن من مطلع اغنية كتبت القياها مع فرفته وصادت نجاحاً كبيراً ..

وكتبت بعد التاسعة عشرة حين تزوجت لأول مرة .. فتركته القناء للفرقة .. كان طريق الوصول الي المجد سهلاً ومبهجاً ، ولكني لم اشعر ان المجد حيوي مثل الحب .. كنت اريد بيتاً واطفالاً .. لذلك قررت ان اكون احسن زوجة في العالم ، وآمنت بالحب الدائم الذي يتقاسمه ويتهاداه قلبان ، طوعاً ودون شائبة واحدة

لكنني لم البت ان وجدت اني اخطأت .. كنت مجرد خيالية ، احب الاغاني ، والفصحى ، والحياة ، والناس .. ولا اعرف ان الشئ الذي يعيش به الناس في بيوتهم هو غير ذلك كله .. واتسعت شقة الخلاف بيني وبين زوجي .. لم احسست ببوادر حادث سعيد فاعتقدت ان مجيء الطفل سيصلح كل شئ .. لكنني كنت واهمة .. فلم يلبث ان هجرني زوجي !





حقوق التأليف ... بين الأجانب والمصريين !

أجل ، ان الإذاعة المصرية تؤدي للمكتب الدولي لحماية حقوق التأليف ، مبلغا سنويا ضخما يوزع على المؤلفين والملحنين الأجانب في الخارج ، هذا منذ زمن طويل ، بينما تنكر هذا الحق نفسه على المؤلفين والملحنين المصريين حتى هذه الساعة

ولو ان الواقفين على هذه الحقيقة في الإذاعة المصرية ، عرضوها على السيد وزير الأرشاد القومي لاولها الكثير من عنائه ، فليس هناك شك في أن وطنيته الماثورة تأبى عليه أن يكون للأجنبي حق فوق حق المواطن

فلننظر ما ينسب المنقول الى صاحبه

في مصر ، يشجع السارقين على السرقة ، لان السرقة أسهل من الخلق ، وأوفر ربحا بطبيعة الحال ، وطالما اننا لا نعترف بالملكية الأدبية ، فننظر نعمت على السرقة ، وعلى النقل ، وسيفضي أهل الفن والقلم في الاعتماد على انتاج غيرهم من المنتجين في الغرب ، نحميهم غيبة القانون اما اذا صدر ، فان صدوره سيكون حاقرا ضخما على التأليف والخلق والانشاء

ومن المعجب ، أن المؤلفين والملحنين المصريين ، قد بحث أصواتهم على أبواب الإذاعة وغير الإذاعة ، مطالبين باصدار هذا القانون الذي يحسن حقوقهم ويصون انتاجهم

هذا ، بينما تعترف الإذاعة للمؤلفين والملحنين الأجانب بالملكية الأدبية ، وتؤدي لهم حقوق التأليف !

لا يزال القانون المنظم للملكية الأدبية وحقوق التأليف أملا براود أحلام الفن في مصر ، بينما هو حقيقة واقعة منذ أجيال في جميع البلاد المتحضرة وحجة المتأولين لهذا القانون ، أن مصر لا تزال تعد ضمن البلاد المتخلفة في ميدان التأليف ، مما يوجب أن تواصل اعتمادها على الانتاج الغربي وفي حياتنا أن هذه العجبة تنصرف الى عكسها تماما ، لعدة أسباب ، منها أن صدور مثل هذا القانون لا يمكن أن يحول دون نقل الانتاج الغربي للإفادة به في مصر والشرق عامة ، لان القانون نفسه يبيح النقل ، ما دام الناقل يذكر اسم صاحب الانتاج المنقول ، ويؤدي له أو لورثته أو لوكاله حقوق التأليف المنصوص عليها في القانون

كل الفسوق أن الناقل الآن ينقل من غيره وينسبه الى نفسه

وأما بعد صدور القانون ، فإن الناقل بعد

ان الكتاب يكتبون كل يوم في نقد أغانيها وموسيقاها ، ويقولون انها مزاج عجيب من الألحان الشرقية والغربية ، ويضيفون أن قلنا وعلانا وزيدا وعمرا من الملحنين « يخطون » كثيرا من الموسيقى والألحان اليونانية والإسبانية والأمريكية ، ويقدمونها اليها على أنها من انتاجهم الخاص

وهذه حقيقة واقعة بكل أسف ، حتى لقد أصبحت أغانيها وموسيقاها بمعبرة من روح الشرق ، وسفرية في نظر الغرب

والسبيل الوحيد الى وضع حد لهذا الاضطراب الفني الذي نعيش فيه ، هو أن يخرج القانون الى النور ، ليحجب الملحنين والموسيقين على بناء الموسيقى المصرية القاصدة ، والتخلي عن طريقة السرقة و « الخط » التي أودت بفننا الى الحطيم

« هواري »

يجب .. ومع ذلك فقد فاجأوني في اليوم التالي بمقدمة لمدة سبع سنوات .. كانت هذه نقطة تحول في حياتي دون شك

وتلى فيلمي الاول أفلام .. واستطعت أن أمد اي ويني بكل ما يحتاجان اليه .. وبدأت أجد ثابة الراحة والطمانية والفراغ .. لكني مع ذلك ظلت ميتة الشعور .. وكنت استشير الناس في مشاكلي ، واعتمد أكثر من أي شيء على نصيحة وكيل المخلص « مارني ملكر » .. وإذا بي شيئا فشيئا أحس أني أصبحت لا أستطيع الاستغناء عنه

بدأ « مارني » يزورنا تباعا ، ولم أشعر بأني أحبه ، ولكنني كنت أشعر بأني أميل اليه وأثق به .. حتى كنت أعرض عليه دائما شئون ابني .. فكان يبدلي بالرأي الصائب .. ودون أن يستنيح لنفسه التدخل في شئوننا دون دعوة منا الواقع اني لم أحس اني كنت يوما خطيئة الا يوم زواجه منه !

بقى ان أقول ، ودون مبالغة ، انني سعيدة بأن أكون من أحب النجوم الى نفوس الناس في هوليوود اليوم ، وان أصدقائي عدد محدود من أولئك الذين يتصفون بالاخلاص والبساطة ، وانني أحب الاخلاص والبساطة في كل شيء .. واعتقد ان زواجي هذا سيكون الزواج الأخير .. لاني صادفته بعد ان تعلمت ماكنت أجهل .. بعض الناس يتعلمون بسهولة .. ولكنني تعلمت بالتجارب !

شعري الذهبي وعيني الزرقاوين يستدرجان الرجال على بعد أميال وعلى ذلك أحببت مرة أخسري رغم اني .. وتزوجت ، وكان زوجي في هذه المرة موسيقيا صاحب خيال وأحلام مثلي

تركت العمل بمجرد أن تزوجت لاني والمحب ان أعطى زواجي الفرصة كاملة .. وانتقلنا الى هوليوود جميعا بحثا عن العمل والربح الكثير .. ولكن الحظ لم يسعف زوجي هناك فافترج على أن أعمل من جديد لأعول الأسرة !

استطعت أن أتعاهد مع ناد في نيويورك بأجر كبير .. ولكنني وجدت نفسي في ليلة الافتتاح وأنا أشقى أنساة في الأرض .. كنت أرتفع الى سماء المجد ، بينما بهوي بيني أنقاضا !

فشل زواجي الثاني إذن .. ولم البت أن مدت الى هوليوود ، فلم يمض شهر حتى جادني وكيل أعمالى ، بخبرني بأنه أفتح ستديوهات « وارنر » السينمائية باختيارى ..

لم أحفل كثيرا لشدة حزني على سمادة فلي الصالمة .. وأذكر أن الشخص الذي وكل اليه أمر اختيارى في ستديوهات وارنر سألني : هل أعصابك ثابتة ؟

قلت صادقة : « نعم ! » وكيف تهتز أعصابى لمواجهة « الكاميرا » بعد أن واجهت الامرين ! طلبوا مني القاء أغنية مميعة ، فلم أؤدها كما

وجدت نفسي فجأة بلا مائل ولا عمل .. وأبت على نفسي أن أطلب زوجي السابق بالنفقة .. ولكن كان لا بد من أن أحفظ حياة طفلى .. لذلك أسرعت الى أقرب منتدى ليلي .. وكان منتدى صغيرا فعرضت على صاحبه العمل لديه بأى أجر ..

نظر مدير النادى الى الشقراء الجميلة الوافدة أمامه .. سحره شبابها وسحرته شخصيتها فلم يقطن الى الحزن الجاهل وراء مكياجها المتقن .. قال لي : « لقد كنت يا دوريس لفنانة ملهوظة قبل زواجك .. ولن أستطيع أن أوليك حقل من « الأجر ! »

قلت : « كم تريد أن تدفع ؟ »

قال : عشرة جنيهات في الاسبوع لا غير .. ولا أعدك بالزيادة الا على أساس العمل ساعات مضاعفة

قلت وأنا أعلم اني لا أحمل أكثر من ثمن تذكره العودة الى منزلى : « قلت »

وكانت لحظة من أشد اللحظات سوادا في حياتي ..

ولم البت أن استطدت شهرتي وأخذ أصحاب الفرق يطرقون باب مسكني الصغير من جديد .. فاخترت ثانية فرقة « لس براون » لانها منحنتني عقدا يضمن الراحة والرغد ، وبعيد لي الطمانية وخلو البال

كنت لا أزال في الثانية والمثريين ، ولا أزال احتفظ بالصحة والحيوية والجمال ، وأحس أن

AL KAWAKEB

No. 123

8-12-1953

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) في مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافا - في سوريا ولبنان (بالطارفة) ٢٢٥ ليرة سورية أو لبنانية - في الجزائر والعراق والاردن ٢٠٠ قرش صاف - في الأمريكتين ٨ دولارات - في سائر أنحاء العالم ٥٠ شلن أو ٢٤٤ قرشا صافا . وتحدد قيمة الاشتراك في مصر والسودان نقدا أو بموجب أذونات أو حوالات بريدية أو شيكات - وفي الخارج بموجب شيك على أحد بنوك القاهرة أو حوالة نقدية Money Order أو الى أحد وكلاء مجلات دار الهلال اذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول أذونات البريد أو أوراق البتكنوت

الكواكب

العدد ١٢٣

١٩٥٢/١٢/٨



دولوريس دورن